

# ***PROGRAMACIÓN DOCENTE***

## ***EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL***

### ***1º ESO***

***IES CARMEN Y SEVERO OCHOA***  
***CURSO 2019-2020***

# INDICE

ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO.....	3
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA ALA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE.....	15
PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.....	17
LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.....	19
DEBERES ESCOLARES.....	20
MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	21
PROGRAMAS DE REFUERZO.....	21
PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN.....	22
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	23
INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	23

## A) ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO.

En las siguientes páginas aparecen unas tablas en las que se indican:

- En la primera columna: los **criterios de evaluación**.
- En la segunda columna: los **indicadores**.
- En la tercera columna: los **instrumentos de evaluación**.

### LEYENDAS DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**O.A**⇒ OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA EN EL AULA

**P.E**⇒ REALIZACIÓN DE EXÁMENES ESCRITOS Y PRUEBAS OBJETIVAS

**P.A**⇒ ANÁLISIS DE PRODUCCIONES DEL ALUMNADO

**LÁM 1.3**➤ Tercera lámina del bloque 1.

**CU** ➤ Actividades de diferente naturaleza realizadas en el cuaderno del alumnado.

**PRES. 2.1**➤ Primer trabajo de investigación y/o presentación oral del bloque 2.

**M.M 3.2** ➤ Segunda actividad digital (MovieMaker) del bloque 3.

**A. EX**➤ Los contenidos en los que aparece este instrumento de evaluación serán trabajados a través de una actividad extraescolar.

-En la cuarta columna: las competencias clave.

### LEYENDAS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE:

Competencia en comunicación lingüística	CL
Comp. matemática y Comp. en ciencia y tecnología	CMCT
Competencia digital	CD
Competencia para aprender a aprender	CAA
Competencias sociales y cívicas	CSC
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	SIE
Conciencia y expresiones culturales	CEC

- En la quinta columna : los contenidos y la secuenciación especificada en sesiones.

En relación a este último apartado, se aclara que las sesiones dedicadas al Primer Bloque (Expresión plástica) se imparten en el tercer trimestre; las del Bloque 3 (Dibujo técnico) durante el segundo y parte del tercer trimestre; y las del Bloque 2 (Comunicación Audiovisual) durante el primer trimestre.

CRITERIOS EVAL.	INDICADORES	INST. EV.	COMP.	CONT. BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	- Identificar los elementos configuradores de la imagen en cualquier obra gráfico-plástica (punto, línea y plano).	O.A P.E	CL CEC	Reconocimiento y utilización de los elementos configuradores de la imagen (punto, línea y forma) en las obras gráfico-plásticas, como elementos de descripción y expresión.  <b>( 3 SESIONES)</b>
	- Identificar de forma oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas.	P.A <b>LÁM1.1</b>	CL CAA	
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	- Reconocer los tipos de puntos, líneas y planos que se pueden emplear en la construcción de imágenes propias y ajenas.	P.E P.A <b>LÁM 1.1</b>	CL CEC CAA	
	- Experimentar con el punto y la línea y organizarlos según diversos ritmos de forma libre y espontánea	P.A <b>LÁM 1.2</b>	CL CMCT CAA SIE CEC	
	- Experimentar con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales aplicando lápiz de grafito o de color.		CL CMCT CAA SIE CEC	
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	- Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	P.E O.A P.A <b>CU 1.1</b>	CL CMCT CAA SIE CEC	
	- Realizar composiciones propias con diferentes técnicas básicas según propuestas sencillas establecidas por escrito.	O.A P.A <b>LÁM 1.2</b>	CL CMCT CAA SIE CEC	
	- Realizar composiciones modulares básicas con diferentes técnicas gráfico-plásticas.		CL CMCT CAA SIE CEC	

	- Representar objetos aislados del natural de manera proporcionada en relación con sus características formales y el entorno.	O.A P.A <b>LÁM 1.2</b>	CL CMCT CAA SIE CEC	
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	- Distinguir la mezcla sustractiva y la mezcla aditiva de los colores.	O.A P.A P.E <b>LÁM 1.3</b>	CL CMCT CAA SIE CEC	Formación de los colores. Color luz. Color pigmento. Colores primarios, secundarios y complementarios.
	- Reconocer los colores primarios, secundarios y complementarios.			
	-Utilizar mezclas de colores primarios y secundarios para obtener un color determinado.			
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	- Distinguir el color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	O.A P.A P.E <b>CU 1.2</b>	CL CMCT CAA SIE CEC	<b>(4 SESIONES)</b>
	- Manejar el claroscuro para obtener sensación de volumen.	O.A P.A P.E <b>LÁM 1.2</b>	CL CMCT CAA SIE CEC	
	- Elegir adecuadamente el color para conseguir el efecto deseado en una composición plástica abstracta			
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.  3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	-Diferenciar las texturas naturales y artificiales de distintas superficies.	O.A P.A P.E <b>LÁM 1.2</b>	CL CMCT CAA SIE CEC	La textura. Tipos de textura: texturas táctiles y visuales, texturas naturales y artificiales.  <b>(3 SESIONES)</b>
	- Reconocer texturas táctiles y texturas visuales y utilizarlas en creaciones propias abstractas o figurativas.			
	- Manifestar diferentes sensaciones a través de los distintos elementos plásticos y mediante recursos gráficos sencillos (líneas, puntos, colores, texturas o claroscuros).			

<p>8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p>	<p>- Crear composiciones muy sencillas siguiendo propuestas por escrito y ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>- Reconocer los métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</p>	<p>O.A P.A  <b>CU 1.3</b></p>	<p>CL CMCT CAA SIE CEC</p>	<p>Ordenación y planificación del proceso de elaboración de cualquier producción plástica para conseguir los objetivos prefijados. <b>(3 SESIONES)</b></p>
<p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>- Confeccionar obras planificando el proceso creativo propio desde el principio hasta la ejecución definitiva.</p> <p>-Reflexionar oralmente y por escrito sobre el proceso creativo de manifestaciones plásticas del patrimonio artístico asturiano.</p>	<p>O.A P.A  <b>CU 1.4</b></p>	<p>CL CMCT CAA SIE CEC  CL CEC</p>	<p>Responsabilidad en el proceso de elaboración de sus producciones o en las colectivas y respeto por las obras ajenas. <b>(3 SESIONES)</b></p>
<p>10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p>	<p>- Reconocer los diferentes grados de iconicidad de la imagen gráfica y saber elaborar bocetos, apuntes y dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p>	<p>O.A P.A P.E <b>CU 1.5</b></p>	<p>CL CMCT CAA SIE CEC</p>	<p>Creación de trabajos con distintos niveles de iconicidad (bocetos, esquemas, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos). <b>(3 SESIONES)</b></p>
<p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>- Elaborar trabajos utilizando las diferentes técnicas gráfico-plásticas existentes de manera adecuada y responsable.</p>	<p>O.A P.A  <b>LAM CU</b></p>	<p>CL CMCT CAA SIE CEC</p>	<p>Experimentación y utilización de los materiales y medios de expresión gráfico-plásticos (lápices de grafito, de color, rotuladores, témpera, ceras, <i>collage</i>, tinta y arcilla) en función del contenido a trabajar <b>(3 SESIONES)</b></p>
<p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>Reflexionar oralmente y por escrito sobre el proceso creativo de manifestaciones plásticas del patrimonio artístico asturiano.</p>	<p>O.A P.A <b>A.EX.</b></p>	<p>CL CMCT CAA SIE CEC</p>	<p>Determinación de las cualidades expresivas destacables en manifestaciones plásticas del patrimonio cultural de Asturias. <b>(2 SESIONES)</b></p>

CRITERIO EVAL.	INDICADOR	INST. EV.	COMP	CONT. BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	- Analizar el proceso de la percepción de imágenes mediante ejemplos.	O.A P.A.  <b>PRES. 2.1</b>	CL CCT CD CAA CSC SIE	La percepción visual: el mecanismo de la visión y las constantes perceptivas (forma, tamaño y color). Ilusiones ópticas.
	- Identificar ilusiones ópticas.			
2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	- Analizar y diseñar diferentes ilusiones ópticas sencillas.		CL CCT CD CAA CSC SIE	Diferenciación entre imagen y realidad. Grados de iconicidad de las imágenes.  (3 SESIONES)
	- Discriminar entre figura y fondo.			
3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.	- Establecer el signifiante y significado en un signo visual.	P.E.	CL CCEC	Diferenciación entre imagen y realidad. Grados de iconicidad de las imágenes.
	- Diferenciar imagen y realidad.			
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	- Distinguir imágenes figurativas y abstractas.	P.E.	CL CCEC	Diferenciación entre imagen y realidad. Grados de iconicidad de las imágenes.
	- Reconocer imágenes con distintos grados de iconicidad sobre un mismo tema	O.A P.A.  <b>LÁM 2.1 CU 2.1</b>	CL CD CAA CSC SIE	
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.	- Distinguir símbolos e iconos convencionales en los lenguajes visuales: anagramas, logotipos, marcas, pictogramas, señales.	O.A P.A.  <b>LÁM. 2.2</b>	CL CD CAA CSC SIE	Diferenciación entre imagen y realidad. Grados de iconicidad de las imágenes. (2 SESIONES)
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	- Establecer relaciones entre la imagen y el mensaje que transmite.	P. E. O. A.	CL CD CAA CSC SIE	Diferenciación entre imagen y realidad. Grados de iconicidad de las imágenes.  (1 SESIÓN)
	- Reconocer los elementos de una imagen para poder hacer una lectura sencilla de la misma distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	<b>CU 2.2 LÁM. 2.3</b>		

7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	- Reconocer los fundamentos de la fotografía: el control de la luz.	P. E. O. A. P. A. <b>PRES. 2.2</b>	CL CD CAA CSC SIE	Identificación de los tipos de encuadres y de planos de una imagen fija.
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	- Aplicar alguno de los principios compositivos (equilibrio, movimiento, recorrido visual y ritmo) en fotografías para ordenar los elementos que intervienen y conseguir así cierta armonía y coherencia con el mensaje que se quiere transmitir. - Aplicar recursos informáticos a la búsqueda y creación de imágenes.	P. E. O. A. P. A. <b>PRES. 2.2</b>	CL CD CAA CSC SIE	Realización de mensajes visuales y audiovisuales siguiendo una planificación del trabajo.  <b>(3 SESIONES)</b>
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	- Identificar y utilizar el lenguaje del cómic: viñeta, encuadre y punto de vista, onomatopeyas, elementos cinéticos, texto y bocadillos.	P. E. O. A. P. A. <b>PROY. 2</b>	CAA CL SIE	Estudio y experimentación, a través del cómic, de los aspectos más significativos que utilizan los lenguajes secuenciados para transmitir la información.
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	- Comprender el proceso de realización de una historieta: idea, argumento y guion técnico. - Elaborar, en pequeño grupo, secuencias de imágenes (cómic), teniendo en cuenta las características de los diversos lenguajes secuenciados y los específicos del cómic (encuadre, ángulo, guion, gesto, líneas cinéticas, bocadillos y onomatopeyas).	P. E. O. A. P. A. <b>PROY. 2</b>	CAA CL SIE	Realización de mensajes visuales y audiovisuales siguiendo una planificación del trabajo.  <b>( SESIONES)</b>
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, y explorar sus posibilidades expresivas.	- Manejar un programa sencillo de edición de video. - Elaborar, en pequeño grupo, un sencillo documento audiovisual que contemple: guión, planificación, producción y edición.	P. E. O. A. P. A. <b>M.M. 2.1</b>	CL CD CAA SIE CEC	La imagen en movimiento: fundamentos. Realización de mensajes visuales y audiovisuales siguiendo una planificación del trabajo. <b>(4 SESIONES)</b>
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	- Distinguir los elementos básicos de la comunicación visual en un acto de comunicación sencillo.	P. E. <b>LÁM 2.4</b>	LÁM 2.2	El lenguaje visual y los elementos que lo componen. Análisis de los diferentes tipos de lenguajes visuales. Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.



11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar algunos elementos propios de la comunicación audiovisual.</li> <li>- Reconocer las funciones básicas de la comunicación audiovisual.</li> </ul>	P. E. <b>LÁM 2.4</b>		Realización de mensajes visuales y audiovisuales siguiendo una planificación del trabajo. <b>(2 SESIÓN)</b>
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las particularidades de los lenguajes del entorno audiovisual y multimedia, sus características y su dimensión social.</li> <li>- Diseñar en grupos distintos mensajes visuales y audiovisuales sencillos, utilizando diferentes lenguajes y códigos y siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...).</li> <li>- Valorar de manera crítica los resultados del trabajo en equipo.</li> <li>- Realizar responsablemente las tareas tanto individuales como colectivas.</li> <li>- Mostrar conductas responsables, así como actitudes que fomenten la igualdad, la tolerancia y la autocrítica.</li> </ul>	P. E. O. A. P. A. <b>PROY. 2</b>	CL CD CAA SIE CEC	Utilización de los recursos informáticos para la creación, obtención de imágenes y presentación de un trabajo multimedia.  Realización de mensajes visuales y audiovisuales siguiendo una planificación del trabajo. <b>(2 SESIONES)</b>
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar una actitud crítica razonada ante imágenes publicitarias visuales y audiovisuales cuyo contenido muestre cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, social o racial.</li> </ul>	P. E. O. A. P. A. <b>CU. 2.3</b>	CL CD CAA CSC SIE	Realización de mensajes visuales y audiovisuales siguiendo una planificación del trabajo.
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las diferentes figuras retóricas utilizadas en los mensajes publicitarios.</li> <li>- Recopilar anuncios publicitarios que aplican figuras retóricas e identificarlas.</li> </ul>	P. E. O. A. P. A. <b>CU. 2.4</b>	CL CD CAA CSC SIE	Demostración de una actitud crítica ante la influencia de los medios de comunicación en nuestros hábitos y costumbres y ante determinada publicidad que incita al consumismo. <b>(3 SESIONES)</b>
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los elementos básicos del lenguaje cinematográfico.</li> <li>- Analizar el mensaje de una obra cinematográfica y relacionarlo con su contexto histórico y sociocultural.</li> </ul>	P. E. P. A.	CL CD CAA CSC SIE	Realización de mensajes visuales y audiovisuales siguiendo una planificación del trabajo.

<p>16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>- Realizar, utilizando los programas informáticos adecuados, sencillas composiciones plásticas, retoques y efectos visuales en imágenes prediseñadas, diseños gráficos, dibujos geométricos y representaciones volumétricas.</p> <p>- Appreciar las aportaciones de las tecnologías digitales básicas en la elaboración de documentos multimedia sencillos.</p>			<p>Realización de mensajes visuales y audiovisuales siguiendo una planificación del trabajo. <b>(2 SESIONES)</b></p>
--	--	--	--	--

CRITERIOS EVA.	INDICADORES	INST. EV.	COMP	CONT. BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	- Emplear adecuadamente los instrumentos de dibujo geométrico.	O. A P.A <b>LAM 3.1</b>	CMCT CAA SIE	Introducción a la geometría. Conocimiento y manejo básico de los instrumentos para los trazados técnicos
	- Distinguir los conceptos elementales de la geometría como punto, línea y plano.	P.E.	CL CMCT	
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	- Reconocer los elementos geométricos fundamentales (punto, recta y plano) en cuerpos tridimensionales del entorno.	P.E.	CL CMCT	Introducción a la geometría. Conocimiento y manejo básico de los instrumentos para los trazados técnicos <b>(1 SESIÓN)</b>
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, y habiendo repasado previamente estos conceptos.	- Identificar y manejar de forma básica los instrumentos para los trazados técnicos.	O.A P.A P.E. <b>LÁM 3.1 CU</b>	CL CMCT	Introducción a la geometría. Conocimiento y manejo básico de los instrumentos para los trazados técnicos <b>(1 SESIÓN)</b>
	- Reconocer los distintos tipos de rectas (paralelas, transversales y perpendiculares).		CMCT CAA SIE	
	- Trazar de manera sencilla rectas paralelas y perpendiculares utilizando la escuadra y el cartabón.			
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	- Distinguir entre los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	O.A P.A P.E. <b>LÁM 3.1 LÁM 3.2</b>	CL CMCT	Introducción a la geometría. Conocimiento y manejo básico de los instrumentos para los trazados técnicos <b>(1 SESIÓN)</b>
	- Dividir la circunferencia en 2, 3, 4, 6 y 8 partes iguales.		CMCT CAA SIE	
5. Utilizar el compás realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	- Utilizar el compás adecuadamente para crear figuras regulares sencillas.	O.A. P.A. <b>LÁM 3.1 LÁM 3.2</b>	CMCT CAA SIE	Introducción a la geometría. Conocimiento y manejo básico de los instrumentos para los trazados técnicos
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	- Identificar los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° de la escuadra y el cartabón.	P.A. P.E. O.A. <b>CU</b>	CL CMCT	Ángulos. Identificación de los ángulos de la escuadra y el cartabón. Clasificación de ángulos. Suma y resta de ángulos sencillos de forma gráfica. Bisectriz. <b>(1 SESIÓN)</b>
	- Clasificar ángulos en agudos, rectos y obtusos.			
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	- Sumar y restar ángulos sencillos de forma gráfica.	P.E. P.A. O.A. <b>CU</b>	CL CMCT	

8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	- Reconocer el concepto y trazado de la bisectriz de un ángulo.	P.E.	CL CMCT	Ángulos. Identificación de los ángulos de la escuadra y el cartabón Clasificación de ángulos. Suma y resta de ángulos sencillos de forma gráfica. Bisectriz..
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	- Diferenciar los conceptos de recta y segmento.	O.A P.A P.E. CU	CL CMCT	Distinción entre recta y segmento. Construcciones básicas. Mediatriz de un segmento.
	- Medir segmentos con la regla o el compás.		CMCT CAA SIE	
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	- Resolver problemas sencillos relacionados con la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.	P.E.	CL CMCT	Distinción entre recta y segmento. Construcciones básicas. Mediatriz de un segmento. <b>(1 SESIÓN)</b>
11. Conocer lugares geométricos y definirlos.	- Identificar las distancias y lugares geométricos básicos: circunferencia, mediatriz, bisectriz y mediana.	O.A P.A P.E. <b>LÁM 3.2</b>	CMCT CAA SIE	Distinción entre recta y segmento. Construcciones básicas. Mediatriz de un segmento.
12. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	- Definir y clasificar triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	P.E.	CL CMCT	Triángulos. Definición. Clasificación. Denominación de triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. Construcción de triángulos sencillos. <b>(1 SESIÓN)</b>
13. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	- Construir triángulos sencillos conocidos tres de sus datos, utilizando las herramientas de manera adecuada.	O.A P.A <b>LAM 3.3</b>	CMCT CAA SIE	Triángulos. Definición. Clasificación. Denominación de triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. Construcción de triángulos sencillos. <b>(1 SESIÓN)</b>
14. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	- Reconocer los puntos y rectas notables de un triángulo.	P.E. CU	CL CMCT	Triángulos. Definición. Clasificación. Denominación de triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. Construcción de triángulos sencillos. <b>(1 SESIÓN)</b>
15. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	- Definir y clasificar los cuadriláteros (paralelogramos).	P.E . CU	CL CMCT	Cuadriláteros. Definición. Clasificación.

16. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	- Dibujar paralelogramos sencillos.	O.A P.A <b>LAM 3.5</b>	CMCT CAA SIE	Denominación de los cuadriláteros. Construcción de paralelogramos sencillos. <b>(1 SESIÓN)</b>
17. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	- Distinguir polígonos regulares e irregulares y clasificarlos según el número de lados.	P.E. <b>CU</b>	CL CMCT	Polígonos regulares e irregulares. Distinción y clasificación según el número de lados. <b>(1 SESIÓN)</b>
18. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	- Construir con precisión polígonos regulares inscritos en la circunferencia de 3 y 6 lados.	O.A P.A <b>LAM 3.5</b>	CMCT CAA SIE	Construcción de polígonos regulares de 3, 4 y 6 lados inscritos en la circunferencia.
19. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	- Construir polígonos regulares dado el lado, de 3 y 6 lados.	O.A P.A <b>LAM 3.5</b>	CMCT CAA SIE	Construcción de polígonos regulares de 3 y 6 lados dado el lado. <b>(1 SESIÓN)</b>
20. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	- Reconocer las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	O.A P.A P.E. <b>CU</b> <b>LÁM 3.6</b>	CL CMCT	Tangencias y enlaces. Casos básicos. <b>(2 SESIONES)</b>
	- Distinguir los casos básicos de tangencias entre circunferencias y rectas o entre circunferencias.		CMCT CAA SIE	
21. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	- Construir el ovoide básico, dado el diámetro menor, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	P.A. <b>CU</b> <b>LÁM 3.7</b>	CMCT CAA SIE	Identificación de las propiedades de las tangencias entre circunferencias para la realización de un óvalo y un ovoide. <b>(2 SESIONES)</b>
22. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	- Identificar las propiedades de las tangencias entre circunferencias para la realización de un óvalo y un ovoide.		CMCT CAA SIE	
23. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	- Realizar diseños de espirales de 2 centros.	P.A. <b>CU</b> <b>LÁM 3.7</b>	CMCT CAA SIE	Realización de diseños de espirales de 2 centros. <b>(2 SESIONES)</b>

24. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	- Distinguir el concepto básico de simetría, giro y traslación de una figura sencilla.	P.E.	CL CMCT	Comprensión del concepto básico de simetría, giro y traslación de una figura.
	- Diseñar trabajos sencillos aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	P.A. <b>LÁM 3.8</b>	CMCT CAA SIE	Diseño de composiciones modulares sencillas aplicando repeticiones. <b>(1 SESIÓN)</b>
25. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	- Representar de manera objetiva sólidos sencillos mediante sus proyecciones o vistas diédricas.	P.A. <b>CU LÁM 3.8</b>	CMCT CAA SIE CEC	Representación objetiva de sólidos sencillos mediante sus proyecciones o vistas diédricas. <b>(3 SESIONES)</b>
	- Acotar las vistas de objetos sencillos.		CMCT CAA SIE CEC CL	
26. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	- Utilizar de manera intuitiva la perspectiva caballera en sus representaciones.	O.A P.A <b>CU LAM 3.9</b>	CMCT CAA SIE CEC CL	Introducción a la perspectiva caballera de prismas simples. <b>(3 SESIONES)</b>
	- Diseñar de forma intuitiva la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.			
	- Valorar y aplicar el uso de la perspectiva caballera en el diseño, en la arquitectura y en el urbanismo.			
27. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos	- Valorar y aplicar el uso de la perspectiva isométrica en el diseño, en la arquitectura y en el urbanismo.	O.A P.A <b>CU LAM 3.10</b>	CMCT CAA SIE CEC CL	Introducción a la perspectiva isométrica de volúmenes sencillos sobre una plantilla isométrica. <b>(3 SESIONES)</b>
	- Realizar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos (utilizando la escuadra y el cartabón) sobre una plantilla isométrica.			

## B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE

En la actualidad, la imagen tiene un valor fundamental, ya que gran parte de los estímulos recibidos son de naturaleza visual. Las imágenes procedentes de nuestro entorno nos alcanzan cada día con los más diversos fines, bajo distintas formas y transmitidas por diferentes medios. La fuerza de esta civilización de la imagen justifica la presencia de la materia en el currículo.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad conseguir que las alumnas y los alumnos, sin discriminación de ningún tipo, adquieran las capacidades perceptivas y expresivas necesarias para comprender esa realidad e interpretar y valorar, con sensibilidad y sentido estético y crítico, las imágenes y hechos plásticos que configuran el mundo que les rodea; a partir del conocimiento y utilización de alguno de los recursos propios de los lenguajes plásticos tradicionales (dibujo, pintura, escultura y grabado) y de aquellos relacionados con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (fotografía, vídeo, cine y medios informáticos) que requieren otras habilidades para su aplicación práctica. Pretende, a la vez, potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la estabilidad emocional y la autoestima; practicar el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; favorecer el razonamiento crítico y el trabajo cooperativo; inculcar actitudes respetuosas y críticas hacia la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales; dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos del lenguaje visual y plástico como recursos expresivos; y predisponer a las alumnas y los alumnos para el disfrute del entorno natural, social y cultural.

La enseñanza de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes **capacidades**:

- Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Apreiciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
- Valorar y respetar el patrimonio cultural de Asturias (histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, histórico-industrial y natural) como símbolo de nuestra historia y preciado legado que debemos disfrutar, divulgar y conservar en las mejores condiciones, para transmitir a las generaciones futuras los bienes que lo componen.
- Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación, a través de diversos medios de expresión y representación.
- Expresarse con creatividad mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
- Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas y grupos.
- Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.
- Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, aplicando las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies para establecer una comunicación eficaz.
- Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados, y revisar y valorar de forma oral y escrita, al final de cada fase, el estado de su consecución.
- Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, practicando la tolerancia, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye al desarrollo de las competencias clave del currículo, establecidas en el artículo 9 del presente decreto, entendidas como capacidades que ha de desarrollar el alumnado para aplicar de forma integrada los contenidos de la materia con el fin de lograr la realización satisfactoria de las actividades propuestas.

**La competencia en comunicación lingüística** se relaciona con el desarrollo de las habilidades y estrategias que permiten el uso del lenguaje verbal como vehículo para expresar las ideas, emociones y sentimientos. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación. Muchos de los lenguajes artísticos (cómic, cine, diseño gráfico, diseño industrial, etc.) integran el lenguaje oral o escrito con la imagen. Por ello, la Educación Plástica, Visual y Audiovisual, como materia que trata sobre diversos lenguajes artísticos, plásticos y visuales, que tienen carácter universal, también contribuye a adquirir la competencia en comunicación lingüística en cuanto que favorece la reflexión sobre las relaciones que se establecen entre diversos lenguajes en los actos de comunicación. Asimismo, favorece la comprensión y expresión oral y escrita al promover el conocimiento y la utilización del vocabulario específico referido a la expresión artística y a la normalización técnica.

Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante la geometría y la representación objetiva de las formas, orienta de forma significativa a que el alumnado adquiera la **competencia matemática** y **competencias básicas en ciencias y tecnología**. Además, la Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la adquisición de esta competencia mediante la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.

El uso de recursos tecnológicos específicos no solo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales sino que, a su vez, colabora en la mejora de la **competencia digital**. La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de esta competencia.

A la **competencia para aprender a aprender** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de las **competencias sociales y cívicas**. En la medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas, proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual colabora en gran medida en la adquisición del **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**, dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un acto. Ello significa saber planificar estrategias para alcanzar un objetivo previsto. Se promueven valores como la capacidad creadora y de innovación, la imaginación, el sentido crítico y la responsabilidad.

La competencia que se vincula de forma más específica a este ámbito de conocimientos es la **conciencia y expresiones culturales**. En esta etapa se pone el énfasis en conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y cuando se comunica a través de distintas expresiones artísticas.



*En las cuartas columnas de las tablas del apartado A de la presente programación, se concreta la contribución de la materia de Educación Plástica y Visual en 1º de ESO al logro de las competencias claves establecidas para la etapa. Las abreviaturas utilizadas en dicho cuadro vienen especificadas al final del apartado A.*

### **C) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**

Tomando como referencia los procedimientos de evaluación adoptados en el Centro , el Departamento de Dibujo acuerda aplicar los siguientes procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación:

#### **PROCEDIMIENTO 1: OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA EN EL AULA**

El instrumento que se utilizará será el registro de clase, donde el /la profesor/a recabará información para evaluar a los/las alumnos/as en lo referido a:

- Actitud positiva y responsable en las actividades de grupo (participación, responsabilidad en las tareas, ayuda a los/las compañeros/as, esfuerzo por mejorar, etc.).
- Atención y seguimiento de las explicaciones de clase (profesorado o resto de los /las compañeros/as)
- Respeto por los materiales escolares y el mobiliario del centro.
- Respeto al profesorado y a los/las compañeros/as de clase (opiniones, intervenciones en clase, trabajos, etc.).
- Presentación y finalización de trabajos y ejercicios de cualquier tipo.
- Repetición de trabajos y ejercicios.
- Entrega de trabajos y ejercicios en el tiempo asignado.
- Autocorrección
- Con el objetivo de lograr un alto grado de objetividad en el registro de estos datos, se utilizarán rúbricas donde se define el grado de consecución en cada uno de los instrumentos de evaluación.

<b>EVALUACIÓN SISTEMÁTICA EN EL AULA</b>					
<b>CRITERIOS OBSERVACIÓN</b>	<b>0</b>	<b>0'5</b>	<b>1</b>	<b>1'5</b>	<b>2</b>
Actitud positiva y responsable en las actividades de grupo (participación, responsabilidad en las tareas, ayuda a los/las compañeros/as, esfuerzo por mejorar, etc.).					
Atención y seguimiento de las explicaciones de clase (profesorado o resto de los /las compañeros/as).					
Respeto por los materiales escolares y el mobiliario del centro.					
Respeto al profesorado y a los/las compañeros/as de clase (opiniones, intervenciones en clase, trabajos, etc.).					
Presentación y finalización de trabajos y ejercicios de cualquier tipo					
Repetición de trabajos y ejercicios.					
Entrega de trabajos y ejercicios en el tiempo asignado.					
Autocorrección.					
<b>CALIFICACIÓN</b>					
<b>ALUMNO/A:</b>					

## PROCEDIMIENTO 2: ANÁLISIS DE PRODUCCIONES DEL ALUMNADO

Para evaluar este procedimiento utilizaremos los siguientes instrumentos:

- Cuaderno de clase: se valorará si está completo, limpio, ordenado,...
- Salidas a la pizarra, preguntas
- Trabajos de los/las alumnos/as: se valorará si se ajusta su trabajo a la propuesta, si utiliza el espacio adecuado dependiendo de los tamaños y formatos en los que se desarrolla la actividad, si emplea las técnicas más convenientes para la propuesta, si maneja con soltura los instrumentos gráfico-plásticos (Bloque 1) ; audiovisuales (Bloque 2) o de dibujo técnico (Bloque 3), la limpieza de la actividad y si la entrega en el plazo acordado.
- Trabajos sobre soporte informático, utilización del Aula Virtual, exposición de un tema y aprendizaje cooperativo: se valorará el contenido del trabajo (Calidad del tema, organización, estructura, profundización de los contenidos, extensión ajustada a propuesta, ortografía y gramática, webgrafía y bibliografía,..); la estética y el diseño de la presentación (Portada con datos suficientes, armonía de colores y tamaños de textos legibles, efectos y transiciones adecuadas, enlaces como hipervínculos,..); la exposición oral (Tono de voz, ritmo, fluidez, preparación: léxico, nexos, discurso ordenado, claro, coherente...; comunicación no verbal: gestos, postura...; ajuste al tiempo previsto); y el trabajo cooperativo (Participa, gestiona, ayuda, respeta, escucha, aporta, propone, valora, se responsabiliza...

## PROCEDIMIENTO 3: REALIZACIÓN DE EXÁMENES ESCRITOS Y PRUEBAS OBJETIVAS

Los instrumentos que podemos utilizar son: las pruebas de redacción, resolución de situaciones problemáticas, cuestiones breves, pruebas objetivas,...

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS/RÚBRICA	CRITERIOS CALIFICACIÓN
<i>Observación sistemática en el aula.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Actitud positiva y responsable en las actividades de grupo (participación, responsabilidad en las tareas, ayuda a los/las compañeros/as, esfuerzo por mejorar, etc.).</li><li>-Atención y seguimiento de las explicaciones de clase (profesorado o resto de los /las compañeros/as).</li><li>-Respeto por los materiales escolares y el mobiliario del centro.</li><li>-Respeto al profesorado y a los/las compañeros/as de clase (opiniones, intervenciones en clase, trabajos, etc.).</li><li>-Presentación y finalización de trabajos y ejercicios de cualquier tipo.</li><li>-Repetición de trabajos y ejercicios.</li><li>-Entrega de trabajos y ejercicios en el tiempo asignado.</li><li>-Autocorrección.</li><li>-Orden, organización, limpieza y claridad en la letra de los trabajos, ejercicios y apuntes de clase.</li></ul>	20%
<i>Producciones del alumnado</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cuaderno de clase.</li><li>-Salidas a la pizarra, preguntas, etc.</li><li>-Trabajos de los/las alumnos/as.</li><li>-Trabajos sobre soporte informático, utilización del Aula Virtual y exposiciones orales.</li><li>-Cualquier actividad de enseñanza y/o aprendizaje.</li></ul>	60%
<i>Realización de exámenes escritos y pruebas objetivas</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Exámenes y controles</li></ul>	20%

## **D) LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.**

En la actualidad, la imagen tiene un valor fundamental, ya que gran parte de los estímulos recibidos son de naturaleza visual. Las imágenes procedentes de nuestro entorno nos alcanzan cada día con los más diversos fines, bajo distintas formas y transmitidas por diferentes medios. La fuerza de esta civilización de la imagen justifica la presencia de la materia en el currículo.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad conseguir que las alumnas y los alumnos, sin discriminación de ningún tipo, adquieran las capacidades perceptivas y expresivas necesarias para comprender esa realidad e interpretar y valorar, con sensibilidad y sentido estético y crítico, las imágenes y hechos plásticos que configuran el mundo que les rodea; a partir del conocimiento y utilización de alguno de los recursos propios de los lenguajes plásticos tradicionales (dibujo, pintura, escultura y grabado) y de aquellos relacionados con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (fotografía, vídeo, cine y medios informáticos) que requieren otras habilidades para su aplicación práctica. Pretende, a la vez, potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la estabilidad emocional y la autoestima; practicar el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; favorecer el razonamiento crítico y el trabajo cooperativo; inculcar actitudes respetuosas y críticas hacia la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales; dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos del lenguaje visual y plástico como recursos expresivos; y predisponer a las alumnas y los alumnos para el disfrute del entorno natural, social y cultural.

Ese mundo sorprendente de imágenes, tan cercano a las alumnas y los alumnos y tan dominante en nuestra sociedad, representa un poderoso centro de atracción e interés; por ello, gran parte de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual establecida en este currículo está relacionada precisamente con esta circunstancia. Las especiales características del paisaje del Principado de Asturias, donde se funden el mar y la montaña formando un entorno natural característico, así como las de su cultura, deben aprovecharse para desarrollar en las alumnas y los alumnos las capacidades perceptivas y creativas pretendidas; de igual modo, se utilizarán algunas de las obras y elementos que componen el patrimonio cultural de Asturias para enriquecer sus conocimientos y sensibilizarse con todo aquello que constituye la base de la sociedad en la que viven y estudian.

La enseñanza de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
- Valorar y respetar el patrimonio cultural de Asturias (histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, histórico-industrial y natural) como símbolo de nuestra historia y preciado legado que debemos disfrutar, divulgar y conservar en las mejores condiciones, para transmitir a las generaciones futuras los bienes que lo componen.
- Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación, a través de diversos medios de expresión y representación.
- Expresarse con creatividad mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
- Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas y grupos.
- Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.
- Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, aplicando las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies para establecer una comunicación eficaz.
- Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados, y revisar y valorar de forma oral y escrita, al final de cada fase, el estado de su consecución.

- Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, practicando la tolerancia, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

Nuestro alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la observación y el análisis de la realidad y de los lenguajes plásticos que en ella encontramos para una comunicación diferente y más completa. Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la destreza manual, la expresión estética de ideas o la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, el trabajo en grupo cooperativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Por otro lado, cada alumno/a parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes. Enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la teoría de las inteligencias múltiples facilita que todos puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos transmitir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

Dependiendo del grupo-clase, los profesores van adaptando su metodología (y por tanto, sus materiales y recursos) a las necesidades del alumnado

Los recursos didácticos y los materiales curriculares utilizados son amplios y variados: los/as profesores/as elaboran apuntes para el alumnado, buscan material audiovisual y hacen uso de los ordenadores y cañones de las distintas aulas; además de:

- Blocs de dibujo.
- Lápices de distinta dureza, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas...
- Modelos varios de escayola para dibujo del natural.
- Sólidos básicos en madera y plástico. Piezas industriales y de fontanería para croquis acotados y representación en dibujo técnico.
- Se emplearán figuras geométricas tridimensionales y planas para familiarizar a los alumnos con los cuerpos geométricos.
- Material de dibujo (regla, compás...).
- Material para reciclaje.
- Material informático. Una cámara digital, Internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales.
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón...
- Libros de apoyo del Departamento de Educación Plástica y Visual.
- Trabajar con distintas páginas webs de contenido plástico y de arte:

<http://www.educacionplastica.net/>

<http://blog.educastur.es/luciaag/>

<http://sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms/>

<http://www.educared.org>

<http://www.smconectados.com>

<http://www.profes.net>

<http://www.librosvivos.net>

- Webs de museos, monográficos de artistas, etc.

#### **D.1) DEBERES ESCOLARES O TAREAS ESCOLARES PARA EL HOGAR**

Tal y como viene reflejado en la Circular de inicio de curso para los centros docentes públicos, incluimos en la programación las pautas generales a los que se ajustan los/as profesores/as que imparten docencia en este curso.

En líneas generales, podemos afirmar que (tomando como referencia la trayectoria de nuestro departamento en cursos anteriores) el nivel de deberes correspondientes a nuestra materia no es elevado. Normalmente dichas tareas se centran en completar aquellas láminas o

actividades que no fueron acabadas en el tiempo de clase, y en condiciones normales, a cada estudiante esto nunca le debería tomar más de una hora de su tiempo en casa. Evidentemente, se entiende que el estudio diario realizado fuera del horario escolar no forma parte de los deberes escolares.

## **E) MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo

### Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (El Departamento de Orientación nos dará las pautas fundamentales para trabajar con el alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

## **F) PROGRAMAS DE REFUERZO**

Para aquellos alumnos/as que hayan promocionado de curso con la materia pendiente se elaborará un programa de refuerzo personalizado, teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de la materia. Previamente se informará al alumno/a y familia del contenido y forma de evaluación del mismo.

Aquellos alumnos/as que estén repitiendo curso serán objeto de un plan específico de recuperación orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior en el área de Educación Plástica y visual. Dicho plan consistirá en un seguimiento/apoyo individualizado del alumno/a, con la posibilidad de la realización de ciertas actividades de refuerzo.

El alumnado que tengan dificultades durante el curso académico recibirá la adaptación que se estime conveniente y que favorezca su proceso de enseñanza y aprendizaje (variedad metodológica, variedad de actividades de refuerzo y profundización, multiplicidad de

procedimientos de evaluación del aprendizaje, diversidad de mecanismos de recuperación, trabajo en pequeños grupos, trabajos voluntarios, etc).

**RECUPERACIÓN DE DE EVALUACIÓN DURANTE EL CURSO:** En el caso de que algún alumno/a no supere alguna de las evaluaciones tendrá la oportunidad de recuperarla durante la siguiente. En la 3ª evaluación, si se diera el caso de que esta no fuera superada, se hará una prueba final en la que podrán, a su vez, recuperar los contenidos no superados durante el curso.

#### **EVALUACIÓN FINAL. PRUEBA EXTRAORDINARIA**

Para el alumnado con evaluación negativa a final de curso, el profesor de la materia elaborará un informe individualizado sobre los contenidos y estándares de aprendizaje no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación.

El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de la materia no superada que el centro organizará durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

La evaluación extraordinaria en la materia de Educación Plástica y Visual se ajustará al informe sobre los contenidos y estándares de aprendizaje no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación. Dado el carácter práctico de la materia, estas actividades formarán parte de la nota final de la prueba extraordinaria, y en caso de no presentarlas, se hará la media con el resto de actividades ya entregadas durante el curso, en la evaluación cuyos contenidos no hallan sido superados, para poder definir la nota final.

Si el alumno/a no suspendiera toda la materia, la nota positiva obtenida en la evaluación de septiembre (de la evaluación suspensa) hará media con las aprobadas con anterioridad.

#### **G) PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN.**

1. Aprendizaje cooperativo: Aprovechando la trayectoria del centro en esta metodología, los alumnos de 1ºESO trabajarán puntual mediante equipos de aprendizaje cooperativo para facilitar la adquisición de los indicadores de logro y favorecer la convivencia.

2. Plan de Biblioteca: Los profesores del Departamento colaboran en la medida de sus posibilidades en el desarrollo y difusión de las actividades y concursos que se proponen desde el grupo de Biblioteca.

**PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN:** El artículo 3 del Decreto 43/2015 que regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias establece que con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una anual por cada hora semanal.

Además de esto, el Departamento considera que es fundamental para el trabajo de la comprensión lectora leer todos los días en clase. El/la profesor/a deberá procurar que cada día un/a alumno/a diferente lea en voz alta, preguntando a su vez a otros alumno/as sobre lo que se va leyendo. Es decir, leemos y comprendemos lo que se va leyendo como apoyo a la explicación del profesor/a.

Otra actividad que se puede realizar a diario es la lectura de las actividades que se van a hacer en el aula. Antes de iniciar su práctica, los/as alumnos/as deberán leer en voz alta todas las actividades propuestas en la sesión para que el/la profesora pueda orientar su resolución en caso de duda.

Se animará a los/as alumnos/as a la lectura de diversos artículos o trabajos relacionados con la materia que se esté impartiendo y que aparezcan en los medios de comunicación o en medios especializados.

El hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en

los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen 4 dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

– Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

– Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.

– Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

#### Hablar y escuchar

- La presentación de dibujos con la intención de que el alumno, individualmente o en grupo reducido, describa, narre, explique, razone, justifique, valore a propósito de la información que ofrecen estos materiales.
- La presentación pública, por parte del alumnado, de alguna producción elaborada personalmente o en grupo sobre alguno de los temas que puedan tratarse en clase.
- La exposición en voz alta de una argumentación, de una opinión personal, de los conocimientos que se tienen en torno a algún tema puntual, como respuesta a preguntas concretas, o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué quieres hacer con...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”.

#### Leer

- Hacer la lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión, del libro de texto o cualquier otro documento usado como recurso, y evaluar ciertos aspectos: velocidad, entonación, corrección, ritmo, fonética.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal de la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista...), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico, qué título de entre diversos posibles es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones.
- Búsqueda y realización de biografías de artistas y lectura de parte de estas.

#### Escribir

- Componer un texto libre sobre un determinado tema, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
- A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar un resumen.
- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor puede proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.

### **H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se realizarán varias actividades complementarias durante el curso, tanto dentro como fuera del centro:

- Los profesores/as que imparten clase en la ESO participarán en todas aquellas actividades que como cada año organiza el centro (decoración navideña, carnaval,...)

### **I) INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.**

La evaluación de la programación se realizará de la siguiente manera:

- Mensual: a lo largo del curso, en las reuniones departamentales, que se celebran durante este curso los lunes de 11:45 a 12:40 de la mañana, la Jefa de Departamento irá recogiendo información sobre cómo van aplicando los profesores la programación; especialmente, en lo referido a la temporalización, para poder realizar los ajustes y modificaciones oportunas.
- Trimestral: del mismo modo, después cada evaluación, se realizará un análisis de los resultados obtenidos por cada curso y grupo; para poder así realizar modificaciones y plantear ideas de mejora.
- Final de curso: una vez finalizado el curso escolar, el departamento realizará una evaluación de la programación didáctica para cada curso y grupo; centrándose, principalmente, en:
  - a) El grado de cumplimiento y adecuación de lo programado.
  - b) Resultados académicos del alumnado.

La evaluación será realizada por el profesorado que da clase en este curso, según el modelo propuesto por el centro. La Jefa de Departamento recogerá, después, en el acta de Departamento la síntesis de las conclusiones que considere oportunas.

Se adjunta el modelo para la Evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente:



## EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

Profesor/a: .....Curso:..... Grupo :.....

Departamento:.....Materia:.....

1. Grado de cumplimiento y adecuación de lo programado.

ASPECTOS A VALORAR	--VALORACIÓN +			
	1	2	3	4
Organización de los contenidos del currículo				
Secuenciación de los contenidos del currículo				
Procedimientos de evaluación				
Instrumentos de evaluación				
Criterios de calificación				
Metodología				
Recursos didácticos				
Medidas de refuerzo y atención a la diversidad				
Planes, programas y proyectos				
Actividades complementarias y extraescolares				

2. Propuesta de mejora de los aspectos valorados negativamente.

3. Análisis de los resultados académicos y su relación con la programación docente.

FECHA:..... FIRMADO:.....