



LITERATURA UNIVERSAL

1º BACHILLERATO

IES Carmen y Severo Ochoa

CURSO 2021-2022

Índice.

1. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.
Página 3 a 5
2. Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos.
Página 5 a 8
3. Contenidos interrelacionados con los criterios de evaluación, indicadores, procedimientos de evaluación, competencias clave y sus estándares de aprendizaje.
Página 8 a 14
4. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación. La evaluación.
Página 14 y 15
5. Metodología. Materiales y recursos.
Página 16
6. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad.
Página 16
7. Programas de refuerzo.
Página 16
8. Plan de lectura, escritura e investigación.
Página 17
9. Actividades complementarias y extraescolares.
Página 17
10. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente.
Página 17-18
11. ANEXO Curso 21-22
 - a. Escenarios
pág. 20 a 21
 - b. Actividades complementarias y extraescolares
pág. 21

1. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave. (C.C)

El currículo de Literatura Universal contribuye a la adquisición de **competencias clave**, entendidas estas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

La consideración de la **lectura** como principal vía de acceso al saber es especialmente relevante en la competencia en comunicación lingüística. La materia Literatura Universal incide en la lectura de textos literarios, no solo considerados como parte del patrimonio cultural, sino también, como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

La competencia en comunicación lingüística se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y a través de diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las nuevas formas de comunicación ligadas a las TIC. En Literatura Universal se incrementa la competencia comunicativa a través de la **exposición** de los conocimientos y la **argumentación** de opiniones y valoraciones de las lecturas realizadas.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la materia Literatura Universal desarrolla una serie de **actitudes y valores** fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En este sentido, la materia Literatura Universal requiere la planificación y elaboración de **trabajos académicos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal, en diferentes soportes**, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentado. Por otra parte, los **medios de comunicación digital** permiten la participación y el **trabajo colaborativo**, favoreciendo la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

Aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El planteamiento de la materia contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender en la medida en que lleva al alumnado a combinar lo que ya ha aprendido con los nuevos conocimientos contemplados en ella a través de los **comentarios de las obras o fragmentos** estudiados. Le invita, asimismo, a poner en marcha **estrategias de planificación, supervisión y evaluación** cuando analiza y selecciona la información relevante procedente de diversas fuentes en el descubrimiento y estudio de las obras más representativas de cada época o de cada autor o autora.

Por último, cuando el alumnado hace una reflexión consciente de cómo comunicar de manera eficiente los resultados y las conclusiones de sus análisis o cuando trata de buscar alternativas para mejorar el modo de comunicarlas, está incrementando su eficacia y con ella la motivación, la curiosidad y la confianza en sí mismo y en las demás personas.

Al desarrollo de las competencias sociales y cívicas contribuye la materia Literatura Universal en la medida en que, a partir de los diferentes textos literarios, el alumnado accede al conocimiento de conceptos, estructuras y realidades sociales, del pasado y del presente de las sociedades, que le preparan para ejercer la ciudadanía democrática y para participar en la vida cívica y social. A través de las lecturas de textos de la literatura universal y la relación con otras manifestaciones artísticas y con los problemas de su entorno, los alumnos y alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales, obtener y valorar información relevante y desarrollar habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en la sociedad democrática.

Además, procedimientos y estrategias propios de la materia, tales como la participación en **encuentros literarios**, la aportación de juicios personales y argumentados sobre las lecturas, etc., ayudan a desarrollar ciertas destrezas como **comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales**, actuar con tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

También el conocimiento de obras de autores y autoras de la literatura universal aporta la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para la creación literaria y desarrolla la capacidad de análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.

Los procedimientos y estrategias propios de la materia Literatura Universal tales como la **composición de textos con intención literaria**, bien a partir de modelos dados o bien a partir de planteamientos personales y

originales, o la **utilización autónoma de las bibliotecas** como espacio para la lectura e investigación, contribuyen a desarrollar la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor por la integración en esta competencia de la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones.

Por último, la materia Literatura Universal presenta la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia, lo que permite **relacionar sus contenidos con otras disciplinas artísticas tales como la música, la pintura, la arquitectura, la escultura, el cine, etc.**, incrementando la **competencia cultural** que supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

La lectura, la interpretación y la valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías y catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural.

El desarrollo de las competencias anteriormente señaladas está íntimamente ligado al dominio de las **destrezas** que permiten al alumnado comunicarse de manera eficaz, lo que hace necesario que **el proceso de enseñanza-aprendizaje se sustente en metodologías que fomenten la participación e implicación activa del alumnado**. La **lectura compartida** en el aula y la **lectura personal** de obras completas y representativas de la literatura universal o de fragmentos significativos de estas, ha de convertirse en la actividad eje de la materia en torno a la cual se articulen los procesos de comprensión, análisis, interpretación, comparación, comentario y valoración de las obras literarias de todos los tiempos y las estrategias que los hagan más eficaces.

El profesorado se convierte así en guía que acompaña al alumnado en ese proceso lector, ya iniciado y desarrollado en la Educación Secundaria y en el propio Bachillerato en la materia Lengua Castellana y Literatura, que ahora lo pone en contacto con los grandes movimientos literarios, las obras y los autores y las autoras universales, a través de estrategias metodológicas que aborden la **realización en el aula de actividades tales como debates, charlas, tertulias, etc. sobre aspectos temáticos y formales de las obras y sobre su relación con el contexto literario, artístico y social**.

El trabajo directo con textos o fragmentos representativos de las diferentes obras facilita la comprensión y asimilación de las características formales y temáticas de movimientos, obras y autores o autoras. También permite a los alumnos y alumnas darse cuenta de que en estas obras están presentes sentimientos y emociones propias de los seres humanos de toda época y condición, percibir que guardan relación con su propia manera de sentir, de ser o de estar en el mundo, a la vez que reparan en que **temas literarios recurrentes** como el amor, el paso del tiempo o la muerte no les resultan ajenas, sino que son realmente preocupaciones humanas que nos acompañarán siempre. Por todo, las obras o los fragmentos significativos de las mismas han de convertirse en documentos de referencia para las clases en Literatura Universal.

El conocimiento de otros mundos, otras culturas, otras formas de vida y de pensamiento que ofrecen las lecturas favorecerán actitudes de curiosidad, interés y creatividad, al tiempo que permitirán expresar emociones y sentimientos a través de la lectura en voz alta y compartida o dialogar sobre cuestiones afectivas y emocionales, tan importantes y necesarias para los alumnos y las alumnas en esta etapa.

La práctica del **comentario de textos** resulta una tarea imprescindible que obliga a profundizar en el sentido último de las obras en toda su complejidad, en las relaciones que se establecen entre la forma y el contenido, en la vinculación con el contexto sociocultural y en las concomitancias con otras manifestaciones artísticas, y también a interpretar y valorar desde un punto de vista crítico y personal lo leído. Es una tarea compleja, global e integradora y, como tal, necesaria, pues contribuye al desarrollo de la madurez académica y personal del alumnado. Por otra parte, la **escritura de textos personales con intención literaria** a partir de la lectura de obras y fragmentos literarios es una forma de desarrollar el gusto por la literatura y la escritura como forma de comunicación personal y social de los propios sentimientos, pero es también un recurso didáctico que contribuye a

la comprensión y a la asimilación de las características temáticas y formales de las obras que sirven como modelos.

Asimismo, la propuesta de realización de **trabajos críticos sobre las obras leídas** o la realización de **proyectos de carácter literario** de menor o mayor complejidad resulta de sumo interés para la adquisición significativa y funcional de los contenidos propios de esta materia y por tanto para el desarrollo de las destrezas lingüísticas y literarias, además de otras.

El **aprendizaje basado en proyectos** se ajusta a este planteamiento a través de los planes de acción orientados al resultado final hacia el que confluyen todas las tareas que se plantean: la **exposición** de un tema, la

realización de una **tertulia** literaria, la **grabación de un programa informativo**, la **puesta en escena de un fragmento teatral**, etc. Estos planteamientos llevan al alumnado a adoptar un punto de vista crítico, elaborando hipótesis y llevando a cabo una tarea investigadora dentro de un proceso en el que cada persona asume la responsabilidad de su aprendizaje y pone en juego un conjunto amplio de conocimientos, destrezas y actitudes, construyendo conocimientos a partir del intercambio verbal y colectivo de ideas.

En este sentido, la participación en **proyectos de carácter interdisciplinar** con otras materias permitirá al alumnado establecer relaciones significativas entre las obras de la literatura analizadas, en esta u otras materias y **otras manifestaciones artísticas** (cine, música, pintura, escultura, arquitectura, etc.) dentro del contexto histórico, social y cultural en el que surgen y se desarrollan. Con este planteamiento se favorecerá el **uso adecuado y crítico de diversas fuentes bibliográficas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación** para documentar los trabajos e ir consolidando el empleo de métodos de investigación apropiados.

La **biblioteca escolar**, concebida como centro de recursos bibliográficos y multimedia, adquiere en esta materia un papel relevante como espacio de aprendizaje y disfrute que favorece el desarrollo y consolidación del hábito lector y un tratamiento más global y eficaz de la competencia comunicativa.

El profesorado de Literatura Universal aprovechará los recursos que ofrecen las bibliotecas, entre ellas, de manera especial, la biblioteca del centro y **las bibliotecas virtuales**, y su utilización por parte del alumnado para abordar los procesos de investigación y de consulta adecuada y rigurosa de fuentes variadas. La realización de actividades y tareas relacionadas con la lectura, la creación y la investigación en la biblioteca contribuirá a dinamizarla y a que los alumnos y las alumnas la consideren como un espacio propio de comunicación, participación y convivencia.

La incorporación de estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus lo- gros, tales como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación** favorecerán el aprendizaje, la reflexión y valoración de las propias dificultades y fortalezas, de la participación de los compañeros y las compañeras en las **actividades de tipo colaborativo**, etc., y también desde la guía del profesorado en la regulación del proceso de aprendizaje.

2. Secuenciación, organización y temporalización de los contenidos.

La materia se organiza en dos bloques:

- El primer bloque, Procesos y estrategias, se centra en el comentario de textos de obras completas o fragmentos seleccionados de obras que se conocen como partes integrantes del "canon". La práctica del comentario se concibe como la construcción compartida del sentido de las obras y la explicación de sus convenciones literarias. Se trata de que el alumnado de Bachillerato desarrolle unas capacidades básicas para aproximarse a la realidad con una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista, así como que sea capaz de comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos, para transferir sus conocimientos y para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos, familiarizándose con las fuentes bibliográficas y de información que les permitan profundizar en los conoci- mientos literarios.
- El segundo bloque, Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal, aborda el estudio cronológico de las obras más significativas de cada momento, a través de una selección de obras de diferentes autores y autoras. Esta presentación cronológica pone de relieve la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia y su relación con otras disciplinas artísticas, como, por ejemplo, la pintura, el cine o la música. Es preciso indicar que, aunque la selección de textos y motivos temáticos presentes en la organización de estos bloques se vinculan con nuestra civilización occidental más cercana, estos pueden servir también como motivo para introducir textos e ideas vinculados con otras tradiciones culturales y literarias.

La presentación de ambos bloques de modo diferenciado no implica que se trabajen por separado; al contrario, la interconexión existente entre ambos lleva a tener que trabajarlos conjuntamente.

En conclusión, esta materia pretende favorecer el desarrollo del alumnado como lector competente, con lo cual será capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y diferentes autores y autoras, y será capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas.

De este modo, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el aprendizaje autónomo.

El BLOQUE I se trabajará a lo largo de cada una de las tres evaluaciones, por lo que no se puede indicar un número de sesiones determinadas. En cuanto al contenido del BLOQUE II, que hemos distribuido en tres evaluaciones, su número de sesiones dependerán de las dificultades que vayan surgiendo en el alumnado y de los recursos audiovisuales que el profesor considere oportunos proyectar para reforzar los contenidos.

1ª EVALUACIÓN.

Bloque 1

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.
- Participación en encuentros literarios sobre los libros leídos, aportando, de forma oral y escrita, juicios personales y argumentados con rigor sobre aspectos temáticos y formales de las lecturas, así como sobre su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo, bien a partir de modelos dados o de propuestas didácticas diversas, bien a partir de planteamientos personales y originales y participación en la puesta en común y en la difusión de los mismos, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras.
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación.

Bloque 2

De la Antigüedad a la Edad Media:

- Las mitologías y el origen de la

literatura. Renacimiento y Clasicismo:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- La narración en prosa: Bocaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes

entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

2ª

Evaluación

Bloque 1

Serán los mismos contenidos que en la evaluación anterior, por ser procesos y estrategias que se utilizarán durante todo el curso, aplicadas a obras y autores o autoras diferentes de la Historia de la Literatura Universal y española).

Bloque 2

El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.
- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.

3ª

Evaluación

Bloque 1

Serán los mismos contenidos que en la evaluación anterior, por ser procesos y estrategias que se utilizarán durante todo el curso, aplicadas a obras y autores o autoras diferentes de la Historia de la Literatura Universal y española).

Bloque 2

- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una selección de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este período y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.
- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este período.
- Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una selección de poesía vanguardista.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de fragmentos representativos de estas obras dramáticas.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

3. Contenidos interrelacionados con los c. de evaluación, indicadores, procedimientos de evaluación (PE), competencias clave (CC) y estándares de aprendizaje.

LEYENDAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

CL: competencia

lingüística. CD:

competencia digital.

CAA: competencia aprender para aprender.

CSC: competencia sociales y cívicas.

CSIEE: competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: competencia y expresiones culturales

CMCT: competencia matemática y competencias basadas en la ciencia y en la tecnología.

LEYENDA PARA LA INTERPRETACION DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN

ACEO: actividades de expresión y comprensión oral (lectura expresiva, comprensiva y dramatizada; vídeos/pódcast; películas/documentales; exposiciones orales; programas radio/televisión; debates, tertulias...).

OSA: observación sistemática del aula: comportamiento, actitud...

APA: análisis de las producciones del alumnado (comentarios de texto, uso del blog, trabajos individualizados, comentarios de texto, actividades diarias...).

PO: pruebas objetivas y proyectos: exámenes escritos u orales y/o proyectos.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	P.E	C.C	ESTÁNDARES APRENDIZAJE
<p>- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</p>	<p>- Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes.</p>	<p>- Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas. - Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal. - Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben. - Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal.</p>	<p>APA PO ACEO</p>	<p>CEC CL CMCT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. • Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.
<p>-Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</p> <p>- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas</p>	<p>- Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>- Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal. - Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. • Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en

<p>artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>		<p>universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar la literatura con el resto de las artes de una determinada época. - Interpretar y analizar las relaciones, similitudes y diferencias entre distintos lenguajes expresivos de obras o fragmentos literarios adaptados a otras manifestaciones artísticas. 	<p>APA PO ACEO</p>	<p>CL CEC</p>	<p>otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>
<p>- Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.</p>	<p>Interpretar obras narrativas, y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comparar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas, relacionándolas con las ideas estéticas dominantes en su época. - Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. - Interpretar y analizar las relaciones, similitudes y diferencias entre distintos lenguajes expresivos de obras o fragmentos literarios adaptados a otras manifestaciones artísticas. 	<p>APA PO</p> <p>APA PO</p>	<p>CL CMCT CSC</p> <p>CEC CL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. • Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias

					entre los diferentes lenguajes expresivos.
<p>- Participación en encuentros literarios sobre los libros leídos, aportando, de forma oral y escrita, juicios personales y argumentados con rigor sobre aspectos temáticos y formales de las lecturas, así como sobre su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo, bien a partir de modelos dados o de propuestas didácticas diversas, bien a partir de planteamientos personales y originales y participación en la puesta en común y en la difusión de los mismos, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras.</p> <p>- Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación.</p>	<p>- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época.</p> <p>- Reconocer y valorar la influencia mutua entre la literatura universal y la literatura española, las coincidencias y diferencias y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	<p>ACEO APA PO</p> <p>APA PO</p>	<p>CSC CL</p> <p>CL CSC</p> <p>CSIEE</p>	<p>• Compara textos de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>

CSIEE					
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	PE	CC	E. A
<p>- De la Antigüedad a la Edad Media:</p> <p>- Las mitologías y el origen de la literatura.</p> <p>Renacimiento y Clasicismo:</p> <p>- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.</p> <p>- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el <i>Dolce Stil Nuovo</i>. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.</p> <p>- La narración en prosa: Bocaccio.</p> <p>- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <p>El Siglo de las Luces:</p> <p>- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.</p> <p>- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.</p> <p>- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</p> <p>El movimiento romántico:</p> <p>- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.</p> <p>- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.</p> <p>- La poesía romántica y la novela histórica.</p> <p>- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.</p> <p>- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	<p>- Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes.</p> <p>- Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>- Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente,</p>	<p>- Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas.</p> <p>- Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados.</p> <p>- Consultar y analizar fuentes de información diversas sobre literatura universal, eligiendo aquellas que mejor se ajusten a sus intereses y extrayendo de ellas la información relevante.</p> <p>- Utilizar la biblioteca del centro y otras como espacio de lectura e investigación aprovechando los recursos que ofrece para obtener la información deseada.</p> <p>- Hacer un uso adecuado y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>- Planificar y elaborar textos escritos sobre la obra leída integrando informaciones obtenidas de forma coherente, cohesionada y adecuada.</p> <p>- Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>- Realizar trabajos críticos sobre una obra completa de la literatura universal de una época, relacionándola con su contexto histórico, social y literario, con atención al papel representado por hombres y mujeres en la misma.</p> <p>- Realizar una valoración personal de una obra literaria a partir de su</p>	<p>ACEO</p> <p>APA</p> <p>PO</p> <p>ACEO</p> <p>APA</p>	<p>CL</p> <p>CSIEE</p> <p>CD</p> <p>CL</p> <p>CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. • Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. • Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. • Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y cultura-

		forma de conocimiento del mundo.		CD CL CEC CSC	
			ACEO PO APA		

4. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. LA EVALUACIÓN.

Procedimientos de evaluación	Instrumentos	Criterios de calificación
PROYECTOS	Rúbricas/Escalas de valoración / Prueba	40%
PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO	Además de los instrumentos antes citados, se podrá emplear el cuaderno del profesor.	30 %
LECTURAS DE LAS OBRAS OBLIGATORIAS	Trabajos individuales, pruebas objetivas, escalas de valoración ...	20%
BLOG	Rúbricas/Escalas de valoración	10%
Observación sistemática del aula	Comportamiento, implicación, participación activa, puntualidad, realización de las tareas encomendadas.	Redondeo de los decimales

Asimismo, en todas las producciones escritas (blog, trabajos, comentario de textos...) se tendrá en cuenta:

- a) Una correcta presentación, por las que podrá restar hasta 1 punto.
- b) Así como faltas ortográficas o de expresión, por las que se descontará 0,1; teniendo como límite 2 puntos.

EVALUACIÓN

- 1- **Se hará un proyecto por tema.** La calificación final del proyecto debe ser igual o superior a 5 puntos. De no alcanzar dicha calificación, el alumno deberá recuperar el proyecto al no superar los aprendizajes establecidos en la programación.
- 2- Cuando no se obtenga una calificación positiva en la evaluación, el alumno tendrá derecho a un **plan de recuperación** (prueba específica, trabajos o ambos...). En el caso de no superar dicho plan, el alumno deberá recuperar dicha evaluación en septiembre.
- 3- Los estándares evaluables (**producciones orales, escritas, comentario de textos, lecturas...**) se recuperarán mediante las actividades que la profesora considere oportunas.
- 4- **Para poder realizar la media del curso en la calificación final ordinaria,** será necesario superar todas las evaluaciones, pues los estándares de aprendizaje evaluables relacionados con los contenidos teóricos y buena parte de los asociados a los prácticos varían sustancialmente en cada trimestre. La calificación se obtendrá a partir de la media entre las calificaciones de cada trimestre
Para el redondeo de los decimales, tanto en la calificación de cada evaluación como en la final ordinaria, se tendrán en cuenta la actitud, el interés y la participación de cada alumno en función del registro diario en el cuaderno del profesor. En cualquier caso, la posibilidad de un redondeo al alza solo se planteará en el caso de que la media supere en al menos 5 décimas el número entero precedente.
- 5- **Prueba extraordinaria de septiembre:** una vez terminado el proceso de evaluación final ordinaria, cada profesor facilitará al alumno con la materia pendiente para septiembre un **plan de refuerzo** que constará de un informe con los aprendizajes no alcanzados y una serie de actividades o materiales individualizados que servirán, únicamente, como herramienta de repaso. Esta prueba podrá incluir contenidos teóricos, comentario de texto y/o lecturas obligatorias, y versará sobre los estándares de aprendizaje asociados a las evaluaciones no superadas ni recuperadas.

[Como se indica en la Resolución del 22 de abril del 2016 de la Consejería de Educación y Cultura, la prueba de septiembre podrá ajustarse a diferentes modelos (pruebas escritas u orales, entrega de actividades del plan de refuerzo...); dadas las características circunstanciales de **la prueba de septiembre,** esta **se realizará por escrito.**]

5. METODOLOGÍA, MATERIALES Y RECURSOS.

La Literatura Universal tiene como objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria y en la materia general troncal de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato. Para conseguirlo se aplicará una **metodología activa, práctica, cooperativa y comparativa.**

La enseñanza de la Literatura Universal en el Bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1- Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias, y los autores y las autoras que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- 2- Leer e interpretar obras literarias y fragmentos representativos de la literatura universal y relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
- 3- Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan tanto inquietudes, creencias o aspiraciones como prejuicios e ideologías discriminatorias en todas las culturas.
- 4- Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.
- 5- Disfrutar de la lectura como fuente de conocimiento y experiencia y como actividad de ocio.
- 6- Utilizar con criterio las fuentes de información adecuadas para el estudio de la literatura.
- 7- Planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sencillos de investigación sobre temas literarios y realizar exposiciones orales sobre los mismos con ayuda de los medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- 8- Analizar las relaciones entre obras significativas de la literatura universal y española y obras de otras manifestaciones artísticas.
- 9- Desarrollar el aprecio por los valores de justicia e igualdad, por los principios democráticos y por la defensa de los derechos y libertades individuales y colectivos, rechazando cualquier forma de discriminación por razones de sexo, origen, creencia o cualquier otra circunstancia social o personal.

6. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Durante este curso no existe en este nivel alumnos de altas capacidades o con necesidades educativas especiales.

7. PROGRAMAS DE REFUERZO.

Los alumnos que permanezcan otro año en el mismo nivel educativo deberán seguir un **plan específico personalizado**. Este constará de una serie de actividades de refuerzo sobre aquellos aspectos en los que muestren dificultades de aprendizaje. De dicho plan se realizará un seguimiento trimestral. De él será informado, a principios de curso, el alumno y sus familias o tutores legales.

Aquellos alumnos que promocionen al curso siguiente sin haber superado la asignatura seguirán un **programa de refuerzo individualizado** para recuperar los aprendizajes no adquiridos. Dicho programa constará de una serie de actividades de refuerzo y una prueba específica al trimestre.

ACTIVIDADES DE REFUERZO	30%
PRUEBA ESPECÍFICA.....	70%

Asimismo, se tendrán en cuenta también los progresos del alumno en la materia del curso presente.

8. PLAN DE LECTURA E INVESTIGACIÓN.

Objetivos del plan lector:

- 1- Desarrollar la competencia y el hábito lector del alumnado, de modo que adquiriera tanto la capacidad de leer de forma comprensiva como un hábito lector que le permita seguir disfrutando de la lectura a lo largo de la vida.
- 2- Desarrollar la expresión oral y escrita, con el fin de que los alumnos y alumnas adquirieran unas habilidades de expresión oral y escrita que le permita manejarse eficazmente en la vida tanto en el ámbito académico como fuera del mismo.
- 3- Desarrollar la capacidad investigadora, dotando al alumno de habilidades para buscar información, valorarla y procesarla con eficacia, de tal manera que los alumnos y alumnas lleguen a ser personas autónomas en la construcción del conocimiento.

Dadas las características de nuestra asignatura y con el fin de lograr la consecución de objetivos propuestos para el PLEI, se ofrecerá un listado abierto de **lecturas voluntarias** de autores y obras representativos de la literatura universal. De cada lectura voluntaria, el alumnado tendrá que realizar un trabajo sobre la misma establecido por el profesor. Por cada una de estas lecturas, el alumnado podrá obtener una calificación extra de hasta 0,5 puntos. Se podrán hacer hasta un máximo de dos lecturas voluntarias por evaluación.

Además de las lecturas voluntarias, se realizarán una serie de **lecturas obligatorias** que se trabajarán en el aula con un nivel mayor de profundidad. El listado de lecturas se confeccionará a principio de curso teniendo en cuenta las características e intereses de alumnado.

A lo largo de todo el curso se realizarán distintos **trabajos de investigación** sobre periodos literarios, obras y autores representativos de la literatura universal, con el fin de profundizar en los autores estudiados y relacionar sus obras con otras manifestaciones artísticas del arte contemporáneo.

Asimismo, se propondrán a lo largo del curso diferentes **tareas voluntarias** que tendrán una puntuación extra en el cómputo global de la evaluación. Dicha puntuación será establecida por la profesora según las características de la tarea encomendada.

LECTURAS DEL CURSO:

1ª Evaluación: W. Shakespeare, *Romeo y Julieta*, Editorial Vicens-Vives, Colec. Clásicos Universales.

2ª Evaluación: Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Editorial Austral.

3ª Evaluación: Ray Bradbury: *Fahrenheit 451*, Editorial Debolsillo.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Festival de Teatro Grecolatino
- Voces compartidas: Recital de poesía, música y danza
- Paseo literario por el entorno de Luarca
- Participación en encuentros con escritores.
- Participación en concursos literarios.

10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

Esta programación docente, como se indica en el artículo 34 del Decreto 42/2015, deberá ser evaluada. Dicha evaluación se realizará de forma:

-Mensual: a lo largo del curso, en las reuniones departamentales, la Jefa de Departamento irá recogiendo información sobre cómo van aplicando los profesores que den clase en tercero de la ESO la programación; especialmente, en lo referido a la temporalización, para poder realizar los ajustes y modificaciones oportunas.

-Trimestral: del mismo modo, después cada evaluación, se realizará un análisis de los resultados obtenidos por cada curso y grupo; para poder así realizar modificaciones y plantear ideas de mejora.

-Final de curso: una vez finalizado el curso escolar, el departamento realizará una evaluación de la programación didáctica para cada curso y grupo; centrándose, principalmente, en:

- a- El grado de cumplimiento y adecuación de lo programado. b- Resultados académicos del alumnado.

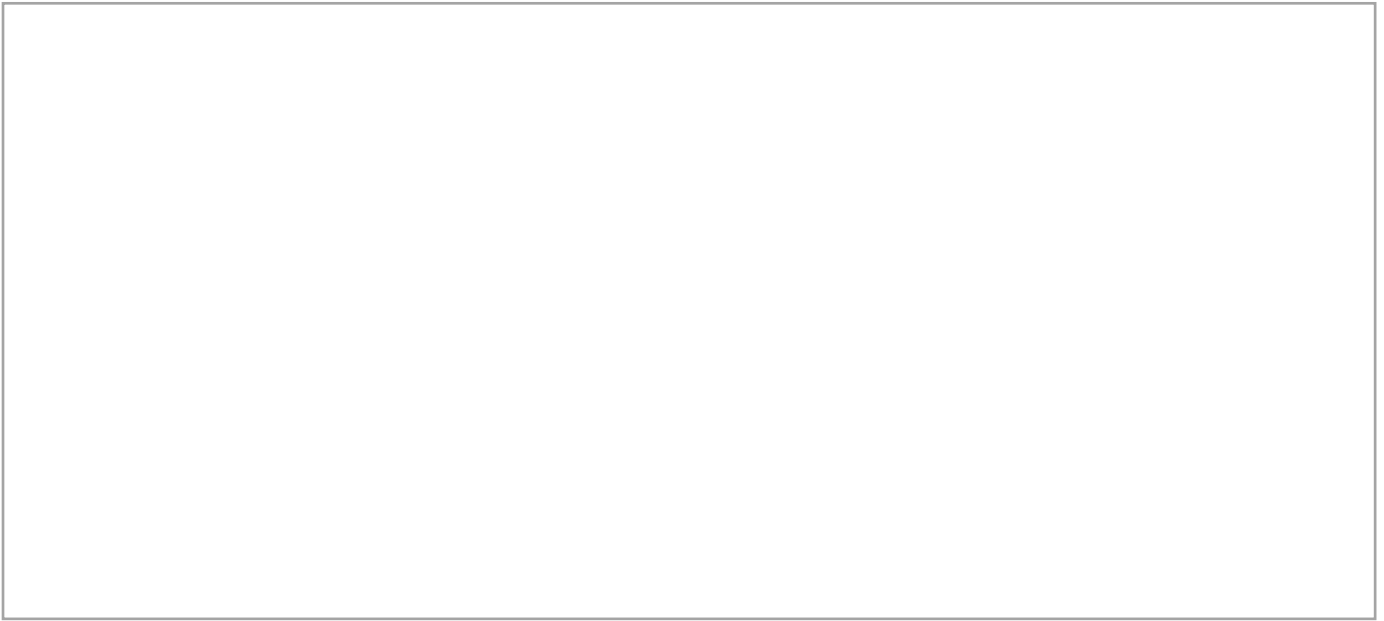
La evaluación será realizada por el profesorado que da clase en este curso, según el modelo propuesto por el centro. El Jefe de Departamento recogerá, después, en el acta de Departamento la síntesis de las conclusiones que considere oportunas

MODELO PROPUESTO POR EL CENTRO.

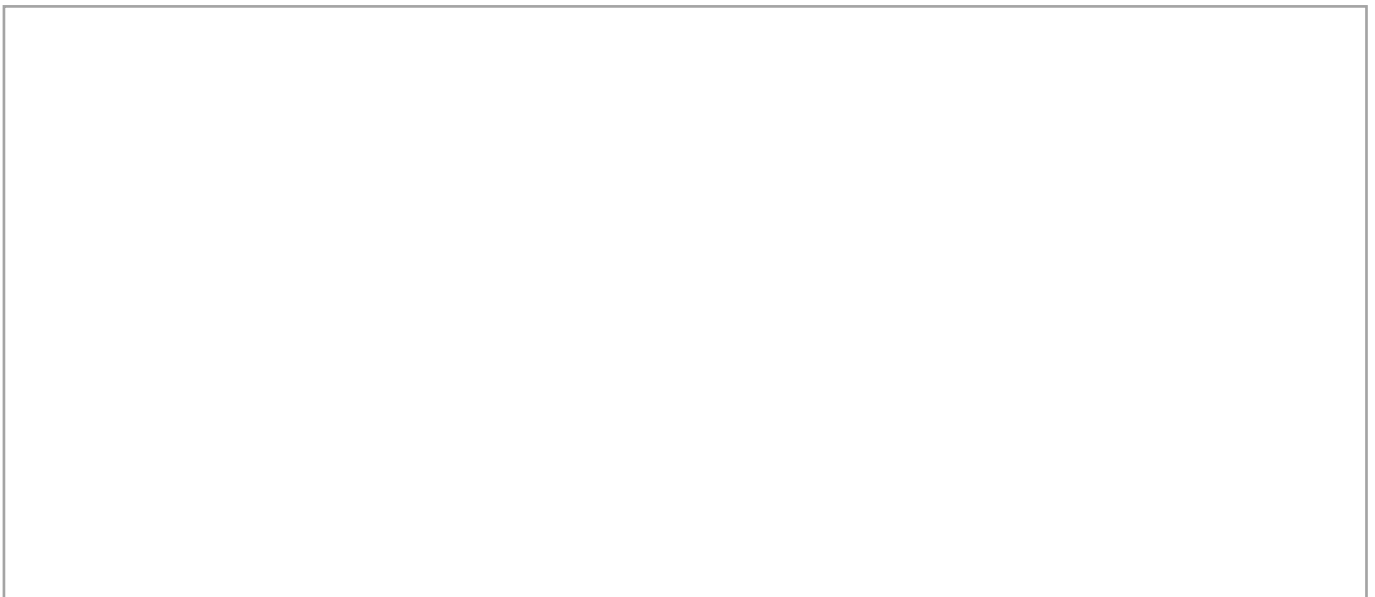
- 1) Grado de cumplimiento y adecuación de lo programado.

ASPECTOS A VALORAR	- VALORACIÓN+			
Organización de los contenidos del currículo				
Secuenciación de los contenidos				
Procedimientos de evaluación				
Instrumentos de evaluación				
Criterios de calificación				
Metodología				
Recursos didácticos				
Medidas de refuerzo y atención a la diversidad				
Plan de lectura				
Actividades complementarias y extraescolares				

2) Propuesta de mejora de los aspectos valorados negativamente (con 1 o 2).

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing improvement proposals.

3) Análisis de los resultados académicos y su relación con la programación docente.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing an analysis of academic results and their relationship with teaching programming.

6. ANEXO CURSO 21-22

1.1 ESCENARIOS

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACH		
	SITUACIÓN DE CLASE PRESENCIAL	SITUACIÓN DE CLASE NO PRESENCIAL
METODOLOGÍA	<p>Para la parte teórica, se combinarán las explicaciones del profesor con proyectos y actividades prácticas de consolidación, que se realizarán tanto en clase como en casa. La explicación de los contenidos y las actividades propuestas se reforzarán con material audiovisual.</p> <p>Para garantizar el enfoque comunicativo se trabajarán textos, en distintos formatos y ámbitos de uso donde se trabajarán las distintas destrezas lingüísticas.</p> <p>Se trabajará de forma intensiva actividades de comunicación escrita y de comunicación oral con el fin de desarrollar ambas destrezas.</p> <p>El trabajo de investigación en Internet será de suma importancia en las tareas propuestas.</p> <p>El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación estarán presentes en todos los ámbitos de la materia con el fin de desarrollar la competencia digital.</p> <p>Se hará una lectura obligatoria por trimestre a partir de la cual se realizará una tertulia literaria a partir de fragmentos significativos de la misma, así como actividades de consolidación y profundización de los autores y las obras elegidas.</p>	<p>Las explicaciones de la materia se realizarán en línea a través de videoconferencias en la plataforma <i>Teams</i>.</p> <p>En el aula virtual se reforzarán dichas explicaciones con material audiovisual y los proyectos y actividades para trabajar dichos contenidos.</p> <p>Las tareas finales de los proyectos, así como las tareas de mayor complejidad se presentarán siempre con ejemplos prácticos para facilitar su realización.</p> <p>El profesor recibirá las tareas encomendadas en el aula virtual y, excepcionalmente, en el correo electrónico. Allí serán evaluadas y calificadas.</p>
EVALUACIÓN	Los contenidos se evaluarán mediante proyectos (40%).	Los proyectos serán enviados al aula virtual donde serán evaluados y calificados.

	<p>Las actividades de producción del alumnado constituirán el 30% de la nota.</p> <p>Las actividades relacionadas con las lecturas obligatorias constituirán el 20% de la nota.</p> <p>Las actividades de uso del blog constituirán el 10% de la nota.</p>	<p>En cuanto a las actividades escritas, (investigación, comentario de textos), se evaluarán igualmente en el aula virtual.</p> <p>En el caso de proyectos donde la tarea final sea de comunicación oral, los alumnos la realizarán a través de grabaciones propias que enviarán como tarea al aula virtual.</p> <p>Las entradas del blog se evaluarán mediante rúbrica que se enviarán individualmente por correo electrónico.</p> <p>Todas las tareas y proyectos incluirán una rúbrica de evaluación donde se consignarán los indicadores a evaluar en la tarea y su puntuación. Dicha rúbrica se devolverá debidamente evaluada con la calificación final de la misma.</p>
SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO	<p>Consultas diarias en el aula para solucionar dudas y problemas.</p> <p>Registro diario en el cuaderno del profesor.</p> <p>Contacto con los alumnos a través del aula virtual y el correo electrónico.</p> <p>Contacto con los padres de los alumnos a través de llamada telefónica, <i>Tokapp</i> o correo electrónico.</p>	<p>Conversaciones con los alumnos a través del correo electrónico o el chat del aula virtual para solucionar dudas y problemas.</p> <p>Si se considera necesario, se activará la opción de realizar apoyos individuales y grupales en Teams.</p> <p>Registro semanal en el cuaderno del profesor.</p> <p>Contacto con los padres de los alumnos a través de llamada telefónica <i>Tokapp</i> o correo electrónico.</p>

1.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Debido a las circunstancias especiales derivadas de la situación de pandemia, este curso solo se mantendrán las siguientes actividades complementarias:

- Participación en concursos literarios.
- Paseo literario.

