

**ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**2º BACHILLERATO**

**FUNDAMENTOS DE ARTE II**

**I.E.S. CARMEN Y SEVERO OCHOA**

**LUARCA. ASTURIAS**

**CURSO ACADÉMICO 2021-2022**



## ÍNDICE

1. Relación de componentes del Departamento.
2. Marco legal del currículo LOMCE.
3. Objetivos curriculares del Bachillerato (LOMCE).
4. Objetivos de la materia Fundamentos del Arte II.
5. Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados a 2º Bachillerato, así como los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación y los indicadores que los complementan.
6. Plan de actuación ante situación de pandemia (COVID) u otro tipo de confinamiento.
7. Criterios de calificación especificados.
8. Contribución de la materia al logro de las competencias clave.
9. Metodología.
10. Recursos didácticos y materiales curriculares.
11. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad.
12. Programas de refuerzo.
13. Sistemas de recuperación y prueba extraordinaria.
14. Actividades complementarias o extraescolares.
15. Horario reservado para las reuniones del Departamento de Gª e Hª.

**16. Evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente.**

## 1. Relación de componentes del Departamento.

El Departamento ha quedado constituido por los siguientes miembros:

- Doña Aida María Fernández García.
- Doña María Loreto Fernández Rodríguez.
- Doña Alba Vigil de la Roza.
- Don Jesús Manuel Pérez Fernández.
- Doña María Jesús Suárez Rodríguez.

## 2. Marco legal del currículo LOMCE.

La programación de Fundamentos del Arte II de 2º de Bachillerato se adapta a la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa**. Así, las nuevas programaciones se basan en el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre** por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE), concretado para el Principado de Asturias, por el **Decreto 42/2015, de 10 de junio**, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias, publicado en BOPA el 29 de junio de 2015, así como la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE).

Forma parte de la cultura visual todo lo que creamos y percibimos para conformar nuestra experiencia y nuestro pensamiento. A través de ella, nos introducimos en la rica herencia de la experiencia visual del mundo. Por ello, el aprendizaje de la cultura visual se ha convertido en un componente esencial de la construcción del conocimiento y la identidad de los y las jóvenes, ya que gran parte de la creación y comunicación contemporánea se ha hecho visual. Nuestra época ha sido caracterizada como la civilización de la imagen, considerada pieza fundamental en la construcción del discurso político, la interacción social y la identidad cultural de la llamada sociedad posmoderna.

Por ello resulta pertinente volver la vista atrás y examinar, de forma sistemática, contextualizada y cronológica, qué se ha considerado hecho artístico y creación visual en el pasado. En la revisión de la creatividad humana a lo largo del tiempo que aquí se propone se identifican las principales aportaciones artísticas de cada época, se insertan en su etapa histórica y se analizan como expresión del talento humano en un determinado contexto social, cultural e ideológico. Este recorrido diacrónico por los principales hitos de la creación artística y visual debe proporcionar al alumnado un bagaje que le permita plantearse, con rigor y perspectiva histórica, qué entendemos por obra de arte y cuál es su función social.

Para dotar al alumnado de una formación artística y una cultura visual que lo capacite para afrontar de forma crítica y juiciosa este tipo de reflexiones, conviene recapacitar sobre la naturaleza, contenido, utilidad y pertinencia de la materia en la modalidad de Artes del Bachillerato, así como sobre las estrategias metodológicas más adecuadas para alcanzar los objetivos establecidos. Como punto de partida se ha evitado la distinción entre artes mayores o superiores—tradicionalmente han sido consideradas bellas artes la arquitectura, la escultura, la pintura, la música y la poesía—y menores, inferiores, aplicadas o populares. Así pues, dependiendo de la singularidad de cada época, expresiones artísticas como el vestido, el mobiliario, la cerámica, el cartelismo, el grabado, la estampación, la joyería, la fotografía, el documental, la música

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

popular, las coreografías callejeras, la producción televisiva, el cómic, la animación digital o la creación por ordenador coexisten con la arquitectura, la escultura, la pintura, la música culta, la danza clásica y la cinematografía. El currículo de la materia no está centrado únicamente en el objeto artístico ejemplar, sino que incluye también una amplia gama de artefactos y gestos de incuestionable valor creativo e impacto social. De hecho, se pretende destacar su carácter plurimodal, multicultural e interdisciplinar y, asimismo, las múltiples conexiones e interdependencias existentes entre las distintas manifestaciones artísticas, tanto “las cultas” como “las populares”, aunque cada una de ellas recurra a un lenguaje expresivo y visual propio.

Superada esta injustificada división, con la ordenación de los contenidos se plantea qué pretendía el artista y cuál fue el resultado obtenido. Analizar el proceso de creación, relacionar lo creado con su contexto, establecer comparaciones con otras expresiones plásticas y valorar las implicaciones del resultado obtenido contribuirán al desarrollo del juicio crítico, de la sensibilidad estética y de la percepción artística del alumnado. Por ello, el proceso de evaluación se debe centrar en acreditar si reconoce las creaciones artísticas, identifica su origen, detecta la idea que subyace en ellas, advierte el propósito para el que fueron creadas, establece relaciones entre distintas obras y, además, las contextualiza correctamente.

Organizados con un criterio cronológico, los contenidos de la materia están divididos en dos partes. La primera abarca desde las primeras manifestaciones artísticas hasta el siglo XVIII (se imparte en 1º de Bachillerato). La segunda, centrada en los siglos XIX, XX y primera década del siglo XXI, se impartirá en 2º de Bachillerato (de la cual nos encargamos en esa programación). Con Fundamentos del Arte I se pretende dotar al alumnado de una base formativa inicial, especialmente en las manifestaciones artísticas más alejadas de sus conocimientos previos y experiencia vital, como la arquitectura, la escultura, la pintura o la música culta. En este curso y, sin descartar el estudio de estas “bellas artes”, en Fundamentos del Arte II se incorporan, debidamente contextualizadas, expresiones artísticas más cercanas a sus centros de interés, como la música popular, las coreografías callejeras, las artes aplicadas, el cómic, la fotografía, el cine, la televisión o la producción digital. Corresponde a quien imparte docencia destacar que, con independencia de la división establecida, el acto creativo no admite este tipo de encasillamientos.

### **3. Objetivos curriculares del Bachillerato (LOMCE).**

De acuerdo con la normativa en vigor, los objetivos generales del bachillerato quedan fijados y especificados como sigue:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, comprender y expresarse con corrección en la lengua asturiana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- ñ) Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.
- o) Fomentar hábitos orientados a la consecución de una vida saludable.



## 4. Objetivos de la materia Fundamentos del Arte II.

- 1.- Asegurar una formación integral del alumnado que les permita avanzar en el grado de madurez tanto intelectual como humana.
- 2.- Adquirir conocimientos y desarrollar capacidades y habilidades que permitan al alumnado desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.
- 3.- Capacitar a los alumnos para acceder a la educación superior y favorecer su inserción laboral.
- 4.- Fomentar, mediante la puesta en práctica de las capacidades en el campo específico de esta disciplina:
  - a). El autodidactismo y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.
  - b). La capacidad para trabajar en equipo de forma colaborativa.
  - c). La aplicación de métodos de investigación apropiados.
  - d). El ejercicio de la ciudadanía activa.
  - e). El refuerzo y progresión de los hábitos lectores adquiridos en etapas educativas anteriores.
  - f). La incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria.
  - g). La capacidad para expresarse en público.
  - h). El uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

## 5. Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados a 2º Bachillerato.

Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato							
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Calificación	Temporalización
<b>Bloque 1. El Romanticismo</b>							
b d e n	B1.1. Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico.	B1.1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.	FA2.B1.1.1. Reconocer las características distintivas del sentimiento romántico, identificar un movimiento cultural decimonónico con esos principios y concretar su proyección en diversas manifestaciones artísticas.	CSIEE CCEC		<b>*</b>	<b>11 sesiones</b>
b d e h n	B1.2. Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.	B1.2. Diferenciar el significado del término “romántico” aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	FA2.B1.2.1. Distinguir entre el uso genérico del concepto “romántico” y su aplicación específica al movimiento artístico homónimo del siglo XIX.	CCL CCEC			
b d	B1.3. Arquitectura. Continuación y	B1.3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del	FA2.B1.3.1. Vincular el movimiento romántico a su contexto histórico, y asociarlo en particular a	CSC CCEC			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato							
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Calificación	Temporalización
en	evolución del Neoclasicismo.	Nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.	los movimientos nacionalistas e independentistas del siglo XIX y a los procesos de unificación nacional de Italia y Alemania.		Observación Revisión de tareas del alumno Prueba específica		
bden	B1.4. Arquitectura española. Edificios notables.	B1.4. Analizar los principales edificios españoles de la época.	FA2.B1.4.1. — Identificar, caracterizar y reconocer las distintas influencias artísticas que convergen en los principales ejemplos arquitectónicos de la España de la época (teatro Romea (Murcia), teatro Falla (Cádiz), teatro Campoamor Oviedo), Arco de Triunfo y Palacio de Justicia (Barcelona), etc.	CD CCEC			
bden	B1.5. Pintura romántica.	B1.5. Identificar los pintores románticos europeos.	FA2.B1.5.1. Reconocer la presencia de la poética y estética romántica, identificándola en la obra de los principales pintores alemanes e ingleses adscritos al movimiento, como Schinkel, Friedrich, Cole, Constable y Turner.	CCEC			
bden	B1.6. Pintura. El Romanticismo en Francia.	B1.6.1. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.	FA2.B1.6.1.1. Caracterizar los principales componentes románticos presentes en la obra pictórica de Géricault, Delacroix y Gros, ya sea por la temática, composición, técnica, iluminación o tratamiento del color y rastrear en ella la influencia de Goya.	CCEC			

Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato							
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Calificación	Temporalización
		B1.6.2. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.	FA2.B1.6.2.1. Identificar las claves del lenguaje pictórico romántico y detectarlas en obras señeras del movimiento en Francia como “La balsa de la Medusa” de Géricault y “La muerte de Sardanápalo” de Delacroix.		(prueba escrita)		
b d e n	B1.7. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos	B1.7. 1. Identificar la obra pictórica de Goya.	FA2.B1.7.1. 1— Distinguir la evolución de la obra de Goya y sus rasgos distintivos a través de sus principales obras e identificar las razones por las que se le considera precursor de la pintura moderna.	CCEC	Aplicación de las TICs		13 sesiones
		B1.7.2. Comparar las “pinturas negras” con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas, especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.	FA2.B1.7.2.1. Analizar y contextualizar las “pinturas negras” de Goya, identificar sus aportaciones técnicas, temáticas y estéticas, y destacar su carácter innovador y su condición de precursoras de la plástica expresionista.		Coevaluación		
		B1.7.3. Analizar las etapas pictóricas de Goya.	FA2.B1.7.3.1. Reconocer y contextualizar las etapas de Goya y pormenorizar la evolución		Prueba específica (Prueba oral)		

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato							
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Calificación	Temporalización
			técnica, compositiva y estética de su obra a través de sus creaciones más representativas.				
		B1.7.4. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.	B1.7.4.1. Identificar las concomitancias y diferencias existentes entre dos cuadros representativos de la pintura cortesana en diferentes épocas: "Las Meninas" y "La familia de Carlos IV". B1.7.4.2. Concretar la influencia de la pincelada fluida y la luminosidad de "La lechera de Burdeos" en la pintura impresionista.				
b d e i n	B1.8. Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo	B1.8.1. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.	B1.8.1.1. Contextualizar desde una perspectiva histórica, científica y técnica los primeros pasos de las impresiones fotográficas.	CCL CCEC CCEC			
b d e	B1.9. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del	B1.9.1. Comparar la música romántica con las anteriores o	B1.9.1.1 Analizar las claves románticas de la obra musical de Beethoven, identificar sus principales composiciones y explicar los				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato							
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Calificación	Temporalización
n	clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. Ópera. Verdi. Wagner y la mitología germánica.	posteriores.	cambios introducidos en la sonata y en la sinfonía.  B1.9.1.2. Reconocer piezas representativas de la obra de Verdi y Wagner y relacionarlas con el movimiento romántico, el proceso de construcción nacional y el reforzamiento de una identidad cultural.				
b d e n	B1.10. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: los estilos Regency y Napoleón III.	B1.10.1. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.	B1.10.1.1. Caracterizar los estilos Regency y Napoleón III en el vestuario, el mobiliario, las artes industriales y los objetos suntuarios.	CCEC CMCCT			
		B1.10.2. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.	B1.10.2.1. Relacionar la técnica del dorado al mercurio con la relojería de la época y la minería del oro en la actualidad.				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato							
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Calificación	Temporalización
		B1.10.3. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.	B1.10.3.1. Glosar algunos hitos de la orfebrería del oro en diferentes épocas y culturas. B1.10.3.2. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.				
b d e n	B1.11. Nacimiento de la danza clásica.	B1.11.1. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo, el uso del tutú y el baile de puntas.	B1.11.1.1. Contextualizar el nacimiento de la danza clásica en Francia e identificar sus principales elementos distintivos.				

**Bloque 2. El Romanticismo tardío (1850-1900)**

b d e n	B2.1. La Revolución Industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.	B2.1.1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.	B2.1.1.1. Establecer las conexiones existentes entre acontecimientos y procesos políticos de la época, como la expansión colonial y la guerra de Secesión Norteamericana, con las principales manifestaciones artísticas.	CAA CCEC	Observación  Revisión de tareas del alumno	<b>12sesiones</b>
b d e n	B2. 2. Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico.	B2. 2. 1. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.	B2. 2. 1.1. Detectar, a través de análisis de diferentes edificios, el carácter historicista de los estilos Neogótico y Neomudéjar.  B2.2. 1.2. Contextualizar el éxito de las propuestas del Romanticismo tardío.	CCEC	Prueba específica  (prueba escrita)	
b d e h n	B2.3. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.	B2.3.1. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.	B2.3.1. 1. Analizar la influencia de las exposiciones universales en la arquitectura y ejemplificar el vínculo existente entre estos eventos y el desarrollo tecnológico de la época en creaciones como la Torre Eiffel.	CCEC	Aplicación de las TICs	



Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

b c d e n	B2.4. Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel y Mariano Benlliure.	B2.4. 1. Comparar la evolución escultórica desde el Clasicismo, por ejemplo, Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.	B2.4.1.1. Explicar la evolución del lenguaje y la técnica escultórica desde la contención clasicista y naturalista de Canova hasta la expresividad de Rodin y, en ese proceso, precisar la controvertida aportación de Camille Claudel.	CCEC CSC	Coevaluación  Prueba específica (Prueba oral)	*
		B2.4.2. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.	B2.4.2.1. Reconocer las trayectorias, planteamientos estéticos e influencias recíprocas entre Rodin y Camille Claudel.  B2.4.2.2. Valorar los condicionantes sociales que dificultaban la presencia femenina en ámbitos masculinizados como la creación artística.	CCEC		
		B2.4.3. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.	B2.4.3.1. Caracterizar y describir los rasgos distintivos de la escultura española de la época y reconocer la obra de Mariano Benlliure y la de los principales escultores españoles coetáneos.			

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

	B2.5. La pintura en Francia: los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.	B2.5.1. Confeccionar un catálogo de obras del fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo, de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.	B2.5.1.1. Analizar y describir los elementos distintivos del academicismo francés en pintores fieles a la tradición como Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel y Jean-Léon Gérôme.	CCEC			
b d e n	B2.6.El Historicismo: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.	B2.6.1. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico	B2.6.1.1. Detectar, a través del análisis de sus obras, la coincidente inspiración en el historicismo romántico, así como la unidad estilística, de pintores españoles de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX como Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.	CCEC			
b d e n	B2.7. El retrato galante: Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.	B2.7.1. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo, Franz Xaver Wintelhalter.	B2.7.1.1. Establecer paralelismos entre la técnica y la estética del retrato en Los Madrazo y algunos de sus contemporáneos europeos, como el pintor y litógrafo alemán Franz Xaver Wintelhalter, y relacionarlos con los gustos sociales y modas de su tiempo.	CCEC			
b d e n	B2.8. Mariano Fortuny, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.	B2.8.1. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo, Mariano Fortuny.	B2.8.1.1. Reconocer las claves estéticas de la "Pintura orientalista" europea, las particularidades de las principales obras de los seguidores del estilo en Francia e Inglaterra y, en concreto, la singular aportación de Fortuny al movimiento.	CCEC			

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

b d e n	<p>B2.9. Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo.</p> <p>El movimiento “Arts and Crafts”: William Morris.</p>	<p>B2.9.1. Reconocer la evolución en la moda femenina</p> <p>B2.9.1.2. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal “Arts and Crafts” inglés.</p> <p>B2.9.1.3. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p>	<p>B2.9.1.1. Valorar la influencia en la moda femenina de los trabajos de diseño y vestuario de Fortuny y Madrazo.</p> <p>B2.9.1.2. Interpretar el movimiento “Arts and Crafts” como reacción a la sustitución de la creación artesanal por la producción en serie de la Revolución Industrial.</p> <p>B2.9.1.3. Contextualizar y analizar los planteamientos estéticos de William Morris y concretar su influencia en la creación plástica de la Inglaterra de su tiempo.</p> <p>B2.9.1.4. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>	<p>CSIEE</p> <p>CCEC</p> <p>CMCCT</p>			
b d e n	<p>B2.10. Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.</p>	<p>B2.10.1. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p>	<p>B2.10.1.1. Caracterizar el movimiento estético de los prerrafaelitas ingleses y contextualizar social, cultural e ideológicamente sus propuestas y aportaciones.</p>	<p>CCEC</p> <p>CMCCT</p>			
b d e n	<p>B2.11. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.</p>	<p>B2.11.1. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>B2.11.2. Relacionar el retrato</p>	<p>B2.11.1.1. Analizar la técnica de las primeras instantáneas fotográficas a través de los retratos de Nadar.</p> <p>B2.11.1.2. Contextualizar y describir la compleja relación existente entre el retrato</p>				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

		fotográfico y el retrato pictórico.	pictórico y el fotográfico, la competencia establecida entre ambas técnicas y sus mutuas influencias.				
b d e n	B2.12. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.	B2.12.1. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumière, Méliès, Segundo Chomón), así como el nacimiento del cine americano.	B2.12.1.1. Insertar a los pioneros del cinematógrafo en su contexto sociocultural y describir el origen del cine norteamericano y los rasgos distintivos que lo caracterizan desde las primeras creaciones.  B2.12.1.2. Reconocer el valor artístico del cine y su creciente contribución a la cultura visual de las sociedades contemporáneas.	CCL CCEC			
b d e n	B2.13. Música: regionalismo eslavo.	B2.13.1. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.	B2.13.1.1. Identificar la aportación musical al Nacionalismo de compositores eslavos como Borodín, Músorgski, Tchaikovski, Dvořák y Smetana.	CCEC			
b d e n	B2.14. Danza: Tchaikovski (El lago de los cisnes).	2.14.1. El lago de los cisnes” de Tchaikovski.	B2.14.1.1. Realizar un comentario crítico de “El lago de los cisnes” de Tchaikovski, analizando sus características formales y estéticas.	CCEC			
b d e n	B2.15. La zarzuela.	B2.15.1. Comentar la música popular española: la Zarzuela.	B2.15.1.1. Analizar el género de la Zarzuela como teatro musical español de gusto popular.  B2.15.1.2. Reconocer los valores estéticos de creaciones escénicas destinadas a un público	CCEC			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

			menos elitista que la llamada música culta.			
		B2.15.2. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.	B2.15.2.1. Reconocer los fragmentos más populares de la Zarzuela española y las razones de su éxito.			
<b>Bloque 3. Las Vanguardias</b>						
b d e i n	B3.1. Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios.	B3.1.1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.	B3.1.1.1. Identificar la influencia de las teorías de la descomposición del color en la técnica impresionista.	CMCCT CCEC	Observación  Revisión de tareas del alumno	*
		B3.1.2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.	B3.1.2.1. Explicar los principios de la síntesis aditiva y sustractiva del color.			
b d e n	B3.2. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.	B3.2.1. Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas.	B3.2.1.1. Identificar las peculiaridades del Simbolismo, reconocer sus principales referencias temáticas y analizar las características del estilo en la obra de Odilon Redon.	CSC CCEC	Prueba específica  (prueba escrita)	15 sesiones
b d e n	B3.3. Preimpresionismo: Cézanne.	B3.3.1. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la	B3.3.1.1. Reconocer la propuesta pictórica de Cézanne, analizar su obra, concretar su relación con el mercado artístico y precisar la influencia de su técnica pictórica en las vanguardias de las primeras décadas del siglo XX.	CCEC	Aplicación de las	

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

		técnica pictórica posterior.			TICs		
b d e n	B3.4. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.	B3.4.1. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.	B3.4.1.1. Establecer diferencias temáticas, compositivas, técnicas y estéticas entre los cuadros historicistas del siglo XIX y la poética de lo cotidiano de pintores impresionistas como Pissarro y Sisley.		CCEC CAA	Coevaluación	
	B3.5. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro y Sisley.	B3.5.1. Describir las claves de la pintura impresionista.	B3.5.1.1. Reconocer las claves de la pintura impresionista e identificar sus rasgos distintivos en las principales obras de Manet, Monet, Pissarro y Sisley.				
b d e n	B3.6. La pintura en el Reino Unido: John Singer Sargent.	B.6.1. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.	B3.6.1.1. Contextualizar y caracterizar el retrato social británico e identificar a sus principales representantes.	CCEC	CCEC	Prueba específica (Prueba oral)	
			B3.6.1.2. Identificar los rasgos estilísticos de Sorolla y John Singer Sargent y establecer paralelismos entre su obra pictórica.				
b d e n	B3.7. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.	B3.7.1. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea	B3.7.1.1. Contextualizar la recepción en España de las principales corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XIX.	CCEC	CCEC		
			B3.7.1.2. Contrastar la obra de Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla con la pintura europea de su tiempo y alcanzar conclusiones sobre la influencia de la tradición y la modernidad.				

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

b d e n	B3.8. Los “Navis” : Pierre Bonnard y los “Fauves” : Matisse.	Distinguir la técnica pictórica impresionista de la utilizada por los “Navis” y por los “Fauves”.	Caracterizar la técnica pictórica de los “Navis” y los “Fauves”, diferenciar sus propuestas de la estética impresionista y concretar sus aportaciones plásticas y técnicas en la obra de Bonnard y Matisse.				
b c d e n	B3.9. Berthe Morisot. Mary Cassatt.	B3.9.1. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos, por ejemplo, las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.	B3.9.1.1. Confrontar la sensibilidad artística de Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores de su tiempo.	CCEC			
			B3.9.1.2. Valorar los condicionantes sociales que obstaculizaban la presencia femenina en ámbitos masculinizados como la creación artística.	CSC			
b d e n	B3.10. El arte Naif: Rousseau el aduanero.	B3.10.1. Analizar la técnica pictórica de los pintores y las pintoras “Naif”.	B3.10.1.1. Discernir el lenguaje estético de los pintores y las pintoras “Naif” e identificar la singularidad técnica y plástica de sus propuestas en la obra de Rousseau, “El aduanero”.	CSIEE CCEC			
b d e n	B3.11. Van Gogh.	B3.11.1. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.	B3.11.1.1. Trazar una semblanza de Van Gogh, realizar un comentario crítico de su obra, identificar sus principales etapas y reconocer su contribución a las vanguardias de las primeras décadas del XX.	CCL CCEC			
			B3.11.2.1. Relacionar la obra pictórica de Van Gogh con sus hitos biográficos.	CSC			
		B3.11.2. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.	B3.11.2.2. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

			tolerancia.			
b d e n	B3.12. El Cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso.	B3.12.1. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.	B3.12. 1.1. Contextualizar y caracterizar la concepción visual y espacial del Cubismo, identificar precedentes, diferencias entre etapas y variantes y reconocer la singularidad de su lenguaje pictórico en la obra de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.	CCEC		
		B3.12. 2. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.	B3.12. 1.2. Reconocer y analizar la escultura española de la época, la influencia de Picasso en la obra de Julio González y la repercusión estética de la utilización por ambos de la técnica de la soldadura en hierro.			
b d e n p	B3.13. Las etapas pictóricas de Picasso.	B3.13. 1. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.	B3.13. 1.1. Trazar una semblanza de Picasso y caracterizar y contextualizar las etapas rosa, azul, cubista, clásica y surrealista a través de sus obras más representativas.	CCEC		
b d e n	B3.14. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.	B3.14.1. Comentar la escultura española de la época; la técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.	B3.14. 1.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.	CCEC		



**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

b d e n	B3.15. El cine como vanguardia.	B3.15.1. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.	B3.15.1.1. Reconocer la relación de influencia recíproca establecida entre la cinematografía y las vanguardias artísticas.	CD CCEC			
b d e n p	B3.16. El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.	B3.16.1. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.	Establecer tipologías, elementos formales y narrativos del cartel publicitario.	CSIEE CCEC			
		B3.16.2. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.	B3.16.2.1. Analizar la técnica de difusión del cartel publicitario.				
			B3.16.2.2. Valorar la calidad artística y la repercusión social del cartel publicitario.				
			B3.16.2.3. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.				
B3.16.3. Identificar por su tipología las obras en cartel de artistas de renombre de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.	B3.16.3. 1. Reconocer la obra gráfica, las tipologías, los recursos expresivos, técnicas compositivas y los lenguajes visuales de los principales cartelistas de la época.						
b d e i n	B3.17. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.	B3.17.1. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	B3.17.1.1. Analizar el cartel como creación artística e instrumento publicitario y, en particular, la aportación de la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec a su consideración social.	CSIEE CCEC			

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

	B3.18. La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.	B3.18.1. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.	B3.18.1.1. Caracterizar los recursos técnicos y plásticos del Ukiyo-e e identificar las propuestas estéticas y las creaciones más representativas de los principales estampadores japoneses.	CCEC			
b d e n	B3.19. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del cómic.	B3.19.1. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés en las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y en los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo, Hergé.	B3.19.1.1. Detectar la influencia del grabado japonés en los artistas europeos y, sobre todo, en la obra de Van Gogh y de Hergé.	CCEC			
			B3.19.1.2. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.				
b d e n	B3.20. Música: impresionismo: Debussy. Ravel.	B3.20.1. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa, por ejemplo, Debussy y Ravel.	B3.20.1.1. Contextualizar e identificar las claves de la música impresionista y reconocerlas en las obras más representativas de Claude Debussy o Maurice Ravel.	CCEC			
b d e n	Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.	Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.	Reconocer los rasgos distintivos de la creación musical de los grandes compositores españoles de la generación del 98, identificar sus obras más representativas y compararlas con autores de la Europa de su tiempo.				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau							
b d e n	B4.1. La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau/Modernismo. Características principales del Art Nouveau francés.	B4.1.1. Analizar las claves estilísticas del modernismo que lo diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.	B4.1.1.1. Identificar la propuesta Modernista y contraponer sus claves estilísticas con el geometrismo del Art Decó y los neoestilos anteriores.	CAA	Observación	Revisión de tareas del alumno	Prueba específica (prueba escrita)
	B4.2. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta.	B4.2. 1. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.	B4.2. 1.1. Contextualizar temporal y espacialmente el Modernismo e identificar las aportaciones y peculiaridades de sus principales variantes europeas. B4.2. 1. 2. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.	CCEC			
b d e n	B4.3. El modernismo catalán. La obra de Gaudí.	B4.3.1. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.	B4.3.1.1. Definir los rasgos distintivos del Modernismo en España, reconocerlos en la obra arquitectónica y plástica de Antonio Gaudí y compararlos con otras propuestas, como las de Víctor Horta y Adolf Loos.	CCEC			
b d e n	B4.4. Escultura. La obra de Josep Llimona.	B4.4.1. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo, la obra del escultor Josep Llimona.	B4.4.1.1. Identificar la propuesta estética de la escultura modernista española y concretarla en la obra de Josep Llimona.	CCEC			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

b d e n	B4.5. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.	3.5.1. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.	B3.5.1.1. Analizar la propuesta gráfica del cartelismo español a través de la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.	CCEC	Aplicación de las TICs  Coevaluación  Prueba específica (Prueba oral)	*	11 sesiones
b d e n	B4.6. El mobiliario modernista.	B4.6.1. Identificar la tipología del mobiliario modernista.	B4.6.1.1. Identificar tipologías y características del mobiliario modernista.	CCEC			
b d e i n	B4.7. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Confort Tiffany.	B4.7.1. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Confort Tiffany.	B4.7.1.1. Analizar y explicar la aportación de Émile Gallé y Louis Confort Tiffany a la creación en vidrio, valorando su importancia en el diseño industrial.	CCEC			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

b d e n	B4.8. El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.	B4.8.1. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otras, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.	B4.8.1.1. Establecer una tipología con las principales características de la joyería modernista a través de los diseños de René Lalique y Lluís Masriera.	CCEC			
b d e n	B4.9. La escultura crisoelefantina.	B4.9.1. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.	B4.9.1.1. Reconocer y comentar obras escultóricas modernistas realizadas en oro y marfil.	CCEC			
<b>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</b>							
b d e n	B5.1. Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen.	B5.1.1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del Surrealismo.	B5.1.1.1. Contextualizar y reconocer las influencias, características, claves plásticas y variantes estéticas del surrealismo, relacionarlo en concreto con el psicoanálisis de Sigmund Freud y analizar el método paranoico-crítico de Salvador Dalí como una de sus principales manifestaciones.	CSC CCEC			
	B5.2. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico	B5.2.1. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.	B5.2.1.1. Identificar y analizar la obra de Jean Arp, Joan Miró y Giorgio de Chirico, analizando su común adscripción al Surrealismo y las peculiaridades de sus propuestas.	CCL CCEC			
b d e	B5.3. El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La	B5.3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y	B5.3.1.1. Rastrear la influencia de Dalí y el surrealismo en la filmografía de Luis Buñuel.	CAA CCEC			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

n	edad de oro”, Buñuel.	Luis Buñuel.			Observación		
b d e n	B5.4. El cine alemán: El Expresionismo alemán: “El gabinete del doctor Caligari” (1920), Robert Wiene. El género de la “Ciencia ficción”. Fritz Lang y su película “Metrópolis” (1927). “El ángel azul” (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.	B5.4.1. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: “El gabinete del doctor Caligari”, “Metrópolis”, “El ángel azul” y otros.	B5.4.1.1. Reconocer las características distintivas del cine europeo de la época.	CCEC	Revisión de tareas del alumno	*	13 sesiones
			B5.4.2.1 Identificar las claves del Expresionismo alemán en películas como “El gabinete del doctor Caligari” de Robert Wiene y “El ángel azul” de Josef von Sternberg.		Prueba específica (prueba escrita)		
					Aplicación de las TICs		
					Coevaluación Prueba específica (Prueba oral)		

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

b d e n	B5.5. El movimiento Neoplasticista holandés “De Stijl”: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.	B5.5.1. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento “De Stijl”.	B5.5.1.1. Identificar las características del lenguaje estético del grupo “De Stijl” a través de destacados artistas neoplasticistas como Piet Mondrian, Theo van Doesburg y Gerrit Thomas Rietveld.	CCEC		
			B5.5.2.1. Precisar la influencia de su estética en todo tipo de creaciones y diseños, desde la arquitectura hasta el mobiliario o la decoración.			
b d e n	B5.6. El movimiento Dadá. La obra escultórica de Jean Tinguely.	B5.6.1. Debatir acerca del movimiento “Dadá” y las obras más importantes de este movimiento artístico.	B5.6.1.1. Contextualizar y reconocer las claves del movimiento “Dadá” y ejemplificarlas en la obra escultórica de Jean Tinguely.	CCEC		
			B5.6.2.1. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.			
b d e n	Los ballets de Serguéi Diághilev y Niinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.	Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.	Exponer la contribución del ballet ruso y, en concreto, de Serguéi Diághilev y Niinsky a la danza contemporánea.	CD CCEC		
	Música y danza: Igor Stravinski: “El pájaro de fuego”, “Petrushka”, “La consagración de la primavera”.		Comentar la aportación a la danza de obras musicales de Stravinski como “El pájaro de fuego” y “Petrushka” y, en concreto, analizar la propuesta coreográfica de Pina Bausch en “La consagración de la primavera”.			

**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

b d e n	B6.1. El desarrollo económico del período de Entreguerras.	B6.1.1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art Decó.	B6.1.1.1. Contextualizar y caracterizar el auge del Art Decó como prolongación del Modernismo.	CAA CCEC			
b d e n	B6.2. Notas distintivas de la arquitectura decó. Estados Unidos: los grandes edificios.  La Escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building.	B6.2.1. Reconocer el estilo Art Decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.	B6.2.1.1. Analizar y describir la influencia del estilo Art Decó y la anticipación de sus propuestas en algunos de los edificios más emblemáticos de la Escuela de Chicago y su presencia en construcciones como el Chrysler Building y el Empire State Building.	CAA CCEC	Observación		
	B6.3. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.	B6.3.1.1. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo, Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.	B6.3.1.1. Identificar la singularidad estética en la escultura de Pablo Gargallo y Constantin Brancusi y reconocer y comparar algunas de sus obras más representativas.	CAA CCEC	Revisión de tareas del alumno		
b c d e n	B6.4. Tamara de Lempicka. Pintora.	B6.4.1. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.	B6.4.1.1. Identificar y analizar la obra pictórica de Tamara de Lempicka.  B6.4.1.2. Valorar los condicionantes sociales que dificultaban la presencia femenina en ámbitos masculinizados como la creación artística.	CSC CCEC	Prueba específica  (prueba escrita)	*	13 sesiones
					Aplicación de las TICs		



Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

			B6.4.1.3. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.			
b d e n	B6.5. Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge.  Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg.	B6.5.1. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado “La revista musical”.	B6.5.1.1. Explicar la contribución de locales como el “Folies Bergère”, el “Moulin Rouge” y el “Cotton Club” a la popularización del musical y, en particular, la aportación al género de Joséphine Baker.	CSC CCEC	Coevaluación	Pruebas específicas (Prueba oral)
			B6.5.1.2. Reconocer la dimensión artística y el impacto social de manifestaciones propias de la música popular como el género de la revista musical.			
	La música norteamericana. Irving Berlín, George Gershwin.	B6.5.2. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo, la obra musical de Arnold Schönberg.	B6.5.2.1. Contextualizar y exponer las claves de la música atonal, concretar su aportación e identificar sus características en las principales composiciones de Arnold Schönberg, Anton Webern y Alban Berg.	CSC CCEC		
		B6.5.3. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlín.	B6.5.3.1. Contextualizar y describir la evolución de la composición musical en Estados Unidos e identificar y analizar las principales creaciones de George Gershwin e Irving Berlín.			
		B6.5.4. Identificar la música	B6.5.4.1. Reconocer y diferenciar entre las			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

		popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el blues y el jazz.	principales expresiones de la música popular negra americana, como el espiritual, el blues y el jazz.			
			B6.5.4.2. Analizar con ecuanimidad y respeto las principales expresiones creativas de grupos étnicos diferenciados o minorías socialmente marginadas.			
b d e n	B6.6. Mobiliario art decó.	B6.6.1. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art Decó.	B6.6.1.1. Reconocer la contribución del Art Decó a la renovación del mobiliario y las artes aplicadas.	CCEC		
b d e n	B6.7. El auge del lujo. El arte como producto para la élite. La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.	B6.7.1. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe.	B6.7.1.1. Describir la aportación del Art Decó a la joyería de lujo a través de firmas de prestigio como Cartier y Patek Philippe.	CSIEE CCEC CSC		
b c d e n	B6.8. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.	B6.8.1. Explicar la evolución del traje femenino y su relación con el cambio del papel d mujer en la sociedad de la época.	B6.8.1.1. Analizar los nuevos roles asumidos por la mujer y, en ese contexto, la aportación de Coco Chanel a la revolución del traje femenino.	CSC CCEC		

**Bloque 7. La Gran Depresión y el arte de su época.**

b d e n	B7.1. El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.	B7.1.1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.	B7.1. Relacionar el impacto del crack bursátil de 1929 y de la depresión económica subsiguiente en los planteamientos estéticos, enfoques, inquietudes y técnicas artísticas de la década de los treinta.	CAA CCEC	Observación		
b d e h n	B7.2. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans.	B7.2.1. Analizar el arte social o comprometido.	B7.2.1.1. Contraponer el fotoperiodismo humanista de Dorothea Lange y Walker Evans con la fotografía esteticista de Cecil Beaton.	CSC CCEC	Revisión de tareas del alumno		
b d e h n	B7.3. El cine y su función social.	B7.3.1. Debatir acerca de la función social del arte.	B7.3.1.1. Argumentar la función social del arte utilizando como referencia el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.	CCL CCEC	Prueba específica	*	12 sesiones
		B7.3.1.2. Reconocer y compartir la problemática específica de grupos socialmente excluidos o marginados.			(prueba escrita)		
		B7.3.1.3. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.			Aplicación de las TICs		
b d	B7.4. La primera película de animación:	B7.4.1. Analizar la importancia para el mundo	B7.4.1.1. Razonar la aportación de Walt Disney al cine de animación y su dimensión empresarial.	CD CCEC	Coevaluación		

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

e n	“Blancanieves y los siete enanitos” de Walt Disney.	del arte de Walt Disney como empresa.	B7.4.1.2. Relacionar las claves de su éxito con el uso del lenguaje a partir de relatos tradicionales, la incorporación de tópicos sociales, la plasticidad del dibujo, la estética visual y la adaptación de piezas musicales y ritmos populares.		Prueba específica (Prueba oral)		
b d e n	B7.5. El cómic europeo: “Tintín”, Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: “Superman” Jerry Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: “Batman” Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: “Captain América” Joe Simon, Jack Kirby.	B7.5.1. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con “Tintín”, como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.	B7.5.1.1. Analizar el contexto histórico del surgimiento del cómic y discernir, por los planteamientos narrativos y estéticos, las principales diferencias existentes entre el europeo, ejemplificado en Hergé, y el norteamericano. B7.5.1.1. Contextualizar y concretar las claves sociológicas del superhéroe y del cómic espacial, así como su repercusión en la cinematografía, con particular referencia al cómic de “Tarzán”. B7.5.1.1. Identificar los rasgos distintivos de su lenguaje plástico y las claves de su éxito.	CSIEE CCEC			
	Las aventuras espaciales: “Flash Gordon”, Alex Raymond. El exotismo selvático: “Tarzán”, Burne Hogarth.	B7.5.2. Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época.	B7.5.2.1. Identificar los distintos lenguajes expresivos que convergen en el cómic y justificar su inclusión entre las manifestaciones artísticas contemporáneas. B7.5.2.1. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.	CCEC			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

b d e n	B7.6. El cine español. Producciones Cifesa.	B7.6.1. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La Guerra Civil.	B7.6.1.1. Contextualizar los primeros pasos de la cinematografía española a través de las películas más representativas, como por ejemplo La hermana San Sulpicio.	CSIEE CCEC			
			B7.6.1.2. Concretar la aportación de la productora y distribuidora independiente “Cifesa” en la consolidación de una cinematografía acorde con las demandas populares.				
b d e n	B7.7. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar.	B7.7.1. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.	B7.7.1.1. Describir la influencia de la coreografía soviética en el proceso de renovación del ballet europeo.	CCEC			
b d e n	B7.8. Las “Big Band” americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.	B7.8.1. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas “Big Band” americanas, por ejemplo, la orquesta de Benny Goodman.	B7.8.1.1. Identificar los elementos innovadores del jazz orquestal de los Estados Unidos y relacionar su popularización en la década de los treinta con la formación de grandes bandas, como las encabezadas por Benny Goodman, Duke Ellington o Fletcher Henderson.	CCEC			
<b>Bloque 8. La II Guerra Mundial</b>							
b d e h n	B8.1. Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.	B8.1.1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.	B8.1.1.1. Comparar el uso propagandístico de la iconografía en la Italia fascista, la Alemania nazi y la URSS. B8.1.1.2. Recapacitar sobre la utilización por el poder político de determinados registros artísticos y expresivos para el control y la manipulación	CCL CCEC			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

			social.				
			B8.1.1.3. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.		Observación		
	B8.2. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.	B8.2.1. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.	B8.2.1.1. Caracterizar los proyectos y realizaciones arquitectónicas de los nazis en Berlín y los soviéticos en Moscú.	CAA CCEC	Revisión de tareas del alumno		12 sesiones
			B8.2.1.2. Identificar las claves mediante las que se subordinan las formas y el espacio arquitectónico a un objetivo político.		Prueba específica (prueba escrita)	*	
b d e n	B8.3. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.	B8.3.1. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.	B8.3.1.1. Contextualizar y analizar el alejamiento del naturalismo y la consolidación del informalismo en la obra escultórica de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.	CCEC	Aplicación de las TICs		
			B8.3.1.2. Diferenciar los rasgos estilísticos propios de cada uno de ellos.				
b d e h n	B8.4. — Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". — Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).	B8.4.1. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein.	B8.4.1.1. Realizar una reflexión crítica y comparada de los lenguajes visuales y la estructura narrativa de Leni Riefensthal y Eisenstein.	CSIEE CCEC	Coevaluación		
			B8.4.1.2. Discernir y confrontar la simbiosis existente entre sus innovaciones estilísticas y su mensaje político.		Prueba específica (Prueba oral)		

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

b d e h n	B8.5. La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.	B8.5.1. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.	B8.5.1.1. Analizar y contextualizar las claves musicales de Wagner y Shostakóvich.	CSC CCEC			
			B8.5.1.2. Concretar la connotación política que adquirieron algunas de sus composiciones.				
b d e h n	B8.6. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson.	B8.6.1. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".	B8.6.1.1. Identificar las claves expresivas del género de la fotografía bélica.	CD CCEC			
			B8.6.1.2. Describir la influencia de la agencia Magnum, concretar las claves de la fotografía de guerra en Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso" y analizar la teoría del instante decisivo de Henri de Cartier-Bresson.				
b d e n	B8.7. El París nocturno: Brassai.	B8.7.1. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos y utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai, entre otros.	B8.7.1.1. Caracterizar la técnica de la fotografía nocturna.	CMCCT CCEC			
			B8.7.1.2. Reconocer los rasgos estilísticos de la obra gráfica de Gyula Halász "Brassai". Reconocer los rasgos estilísticos de la obra gráfica de Gyula Halász "Brassai".				
b d e h i n	B8.8. El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.	B8.8.1. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo, en la obra de Josep Renau y de Matisse.	B8.8.1.1. Describir la técnica del collage.	CMCCT CCEC			
			B8.8.1.2. Ilustrar la aplicación del collage en el cartel de propaganda política, como Josep Renau,				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

			o con pretensiones esteticistas, como Matisse.			
b d e n	B8.9. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.	B8.9.1. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.	B8.9.1.1. Exponer las claves de la comedia musical norteamericana.	CCEC		
			B8.9.1.2. Identificar sus rasgos distintivos y los motivos de su éxito comercial en las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.			
b d e h n	B8.10. El cine clásico americano y sus estilos: la industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers, UnitedArtist, Columbia y Metro Goldwyn Mayer.	B8.10.1. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.	B8.10.1.1 Contextualizar el proceso de formación de grandes estudios cinematográficos en Estados Unidos.	CSIEE CCEC CD		
			B8.10.1.2. Analizar el control que ejercieron de la producción cinematográfica y argumentar su contribución a la creación de una gran industria del ocio y del espectáculo.			
b d e n	B8.11. Cine de suspense: Alfred Hitchcock.	B8.11.1. Analizar el “tempo” narrativo del género del suspense.	B8.11.1.1. Describir las principales claves narrativas y visuales del género cinematográfico del suspense.	CCEC		
			B8.11.1.2. Concretar su presencia paradigmática en la filmografía de Alfred Hitchcock.			
b d e n	B8.12. La comedia amarga: “To be or not to be”, Ernst Lubitsch. “El gran dictador”, Charlie Chaplin.	B8.12.1. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.	B8.12.1.1. Contextualizar la incorporación de contenidos de crítica social o sátira política al género cinematográfico de la comedia.	CCEC		
			B8.12.1.2. Identificar el ritmo narrativo, la estética visual y la crítica social de este género en obras			



Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

			como "To be or not to be", de Ernst Lubitsch y "El gran dictador", de Charlie Chaplin.				
b d e n	B8.13. Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.	B8.13.1. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.	B8.13.1.1. Argumentar los distintos registros utilizados para convertir al cine en catalizador social durante la Segunda Guerra Mundial.	CCEC			
			B8.13.1.2. Reconocer las claves cinematográficas que han convertido a "Casablanca" en una película de referencia.				
b d e h n	B8.14. El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas", Vittorio de Sica.	B8.14.1. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.	B8.14.1.1. Caracterizar el ritmo narrativo, la estructura cinematográfica y los recursos estéticos más habituales en géneros como la comedia y el suspense.	CCEC			
			B8.14.1.2. Contextualizar las principales claves del neorrealismo italiano en obras de referencia como "Roma, città aperta", "Alemania año cero" y "Ladrón de bicicletas".				
<b>Bloque 9. El Funcionalismo y las décadas de los 40 y de los 50</b>							
b d e h n	B9.1. La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial.	B9.1.1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.	B9.1.1.1. Analizar los argumentos funcionalistas y minimalistas de figuras relevantes de la arquitectura y emitir un juicio estético sobre las formas escogidas para materializar sus principios.	CMCCT CCEC	Observación		
			B9.1.1.2. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.				
					Revisión de		

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

b d e h n	B9.2. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista.	B9.2. 1. Identificar la tipología del edificio funcional.	B9.2. 1.1. Exponer los principios fundamentales y la tipología arquetípica de la arquitectura funcional y concretar las razones de su éxito y universal aceptación.	CCEC	tareas del alumno	*	12 sesiones	
			B9.2. 1.2. Reconocer las claves del funcionalismo orgánico en las obras de los escandinavos Alvar Aalto, Eero Aarnio y Arne Jacobsen y el norteamericano Eero Saarinen. B9.2. 1.3. Definir los elementos del mueble funcionalista y, en particular, los rasgos distintivos del mobiliario escandinavo.					Prueba específica (prueba escrita) Aplicación de las TIC
			B9.2. 1.4. Confrontar sus características y estética con propuesta de otras épocas.					
b d e n	B9.3. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".	B9.3.1. Comparar las creaciones de las figuras más relevantes de la arquitectura de esta corriente creativa.	B9.3.1.1. Analizar y comparar los principales proyectos del estilo Internacional y la arquitectura Organicista a través de la obra construida de grandes arquitectos como Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.	CCEC	Coevaluación	*	12 sesiones	
			B9.3.1.2. Identificar las singularidades de cada uno de ellos y caracterizar sus principales creaciones.					Prueba específica (Prueba oral)
b d e	B9.4. El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia	B9.4.1. Relacionar el origen del diseño industrial y la	B9.4.1.1. Contextualizar el surgimiento de la "Bauhaus", sus etapas y el ideario estético de cada una de ellas.	CSIEE CCEC				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

h n	posterior.	producción en serie.	B9.4.1.2. Concretar la decisiva aportación de la “Bauhaus” al diseño industrial en las décadas centrales del siglo XX.				
b d e h n p	B9.5. El cómic español: “Mortadelo y Filemón”.  Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera.	B9.5.1. Comentar la importancia del cómic español.	B9.5.1.1. Reconocer la existencia de una escuela propia de cómic español. B9.5.1.2. Concretar la contribución de la editorial Bruguera y de Ibáñez a su conversión en fenómeno social de masas. B9.5.1.3. Contextualizar e identificar las claves de su éxito de público.	CSIEE CCEC			
b d e h n	B9.6. Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston.	B9.6.1. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas y analizar sus posibles causas.	B9.6.1.1. Caracterizar la obra de grandes directores norteamericanos, como John Ford y John Houston, e identificar los elementos que les confieren cierta unidad estilística. B9.6.1.2. Contextualizar y explicar las causas de la preponderancia de la industria cinematográfica norteamericana sobre la europea. B9.6.1.3. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.	CCL CCEC			
b d e h n	B9.7. La gran comedia. El alemán Billy Wilder.	B9.7.1. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder.	B9.7.1.1. Reconocer las claves de la gran comedia cinematográfica. B9.7.1.2. Concretar los rasgos distintivos de la comedia norteamericana en las obras más representativas del director Billy Wilder.	CCEC			

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

			B9.7.1.2. Contextualizar su obra y detectar elementos de crítica social.			
b d e h n	B9.8. El cine español. Los estudios Bronston.	B9.8.1. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.	B9.8.1.1. Explicar el impacto de los estudios Bronston en la cinematografía española.	CSIEE CCEC		
			B9.8.1.2. Concretar el impacto económico y cultural de la utilización de la España de la época como gran plató cinematográfico para la filmación de películas de tintes épicos.			
b d e h n	B9.9. La comedia española: Luis García Berlanga.	B9.9.1. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.	B9.9.1.1. Contextualizar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	CCEC		
			B9.9.1.2. Analizar las claves estilísticas de sus comedias, su valor testimonial y los métodos empleados para burlar la censura e introducir tanto la sátira política como la crítica social.			
b d e h n	B9.10. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El “New Look” de Christian Dior.	B9.10.1. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.	B9.10.1.1. Establecer los condicionantes de la alta costura a través de la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	CD CCEC		
			B9.10.1.2. Relacionar la evolución de la industria de la moda en España con el régimen político.			
b d e h n	B9.11. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, “Concierto de Aranjuez”.	B9.11.1. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente “El concierto de Aranjuez”, y analizar diferentes versiones de su obra.	B9.11.1.1. Reconocer la influencia del Romanticismo musical en la obra del maestro Rodrigo.	CCEC		
			B9.11.1.2. Analizar la repercusión internacional de la obra de Joaquín Rodrigo.			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

b d e h n	B9.12. Danza: danza contemporánea. Las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.	B9.12.1. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo, de Maurice Béjart y Roland Petit.	B9.12.1.1. Caracterizar la evolución de la danza moderna en la segunda mitad del siglo XX.	CCEC			
			B9.12.1.2. Concretar las aportaciones de los ballets rusos y las innovaciones coreográficas de Maurice Béjart y Roland Petit a su proceso de renovación.				
<b>Bloque 10. Los Años 60 y 70</b>							
b d e h n	B10.1. Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.	B10.1.1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.	B10.1.1.1. Explicar la universalización del “Estilo Internacional” en la década de los sesenta.	CCEC	Observación		
			B10.1.1.2. Precisar su coexistencia con otras tendencias arquitectónicas minoritarias, como el nuevo brutalismo, arquitectura pop y antifuncionalismo.				
			B10.1.1.3. Detectar la presencia de estas corrientes en arquitectos españoles como Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.				
b d e h n	B10.2. -Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. -Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. -Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.	B10.2.1. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, Expresionismo abstracto, Pop Art, Hiperrealismo y Arte Cinético.	B10.2.1.1. Contextualizar el Expresionismo de posguerra, identificar sus claves estéticas y concretarlas tanto en la variante figurativa de Francis Bacon y de Lucian Freud como en la estética informalista de Jackson Pollock y de Mark Rothko.	CCEC	Prueba específica (prueba escrita)		
			B10.2.1.2. Contextualizar y caracterizar, como reacción, la alternativa figurativa propuesta por la pintura hiperrealista y el Pop Art y ejemplificarlas en David Hockney o Andy Warhol.				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

	-Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos “El Paso” (1957) y su antecesor “Dau al Set “(1948).		B10.2.1.3. Confrontar sus planteamientos estéticos con los de pintores figurativos españoles como Antonio López y Eduardo Naranjo.		Aplicación de las TICs	*	12 sesiones		
b d e h n	B10.3. -El Expresionismo en la escultura española. -Escultores vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. -La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. -El movimiento cinético: Eusebio Sempere.	B10.3.1. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.	B10.3.1.1. Caracterizar la escultura expresionista española a través de los principales representantes y obras.	CCEC	Coevaluación			Prueba específica (Prueba oral)	
			B10.3.1.2. Identificar y valorar las singularidades de la escuela vasca, representada, entre otros, por Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.						
			B10.3.1.3. Precisar las claves de la abstracción geométrica a través de creaciones representativas de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.						
			B10.3.1.4. Reconocer el impacto del movimiento cinético en España a través del manejo de la línea y el color en la obra del escultor, pintor y artista gráfico Eusebio Sempere.						
b d e h n	B10.4. Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.	B10.4.1. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.	B10.4.1.1. Identificar y comparar la captación del cuerpo femenino en David Hamilton y la poética del retrato en la obra gráfica de Juan Gyenes e Irving Penn.	CCEC					

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

b d e h i n	B10.5. Música. El sonido estéreo. La música Pop.	B10.5.1. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido, exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad.	B10.5.1.1. Señalar los principales hitos en la evolución del sonido musical desde el monofónico hasta el multicanal pasando por el estereofónico y el sistema dolby.	CMCCT CCEC			
b d e h n p	B10.6. -The Beatles. -Los grandes conciertos de masas. La cultura fan. - El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.	B10.6.1. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.	B10.6.1.1. Contextualizar el ascenso de la música Pop y su impacto social.	CD CSC CCEC			
			B10.6.1.2. Analizar sus claves musicales, las causas de su éxito, su conversión en fenómeno mediático y su capacidad de movilización social a través de la trayectoria de los "Beatles".				
			B10.6.1.3. Exponer las claves musicales del jazz y ejemplificarlas en la obra de Miles Davis y Chet Baker.				
b d e h n	B10.7. El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.	B10.7.1. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.	B10.7.1.1 Contextualizar y caracterizar la repercusión del proceso político de tránsito de la dictadura a la democracia en la cinematografía española de la época.  B10.7.1.2. Reconocer la obra de directores con mayor representación de la generación de la transición.	CCEC			
b d e	B10.8. Cine: el nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola.	B10.8.1. Valorar la importancia para la	B10.8.1.1. Analizar la aportación de Coppola y George Lucas al resurgimiento del gran cine norteamericano.	CSIEE CCEC			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

h n		industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.	B10.8.1.2. Identificar los rasgos distintivos de su obra cinematográfica.				
b d e h n	B10.9. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.	B10.9.1. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.	B10.9.1.1. Contraponer la “mirada” cinematográfica de Akira Kurosawa con la europea y norteamericana a partir de la diversidad de enfoques, ritmos narrativos y recursos estéticos que caracterizan sus obras.	CCEC			
b d e g h n	B10.10. Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.	B10.10.1.1. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.	B10.10.1.1. Discernir el componente estético de la producción en televisión, su convivencia con otros medios audiovisuales y su creciente protagonismo como instrumento de comunicación de masas. B10.10.1.2. Contextualizar los orígenes de la televisión en España.	CCL CCEC			
b d e h n	B10.11. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.	B10.11.1. Comentar la nueva generación de superhéroes y superheroínas del cómic. La editorial “Marvel” y la obra de Stan Lee.	B10.11.1.1. Reconocer la aportación de “Marvel” y, en concreto, de Stan Lee, a la popularización del cómic de superhéroes. B10.11.1.2. Relacionar su éxito con el contexto de la sociedad norteamericana.	CCEC			
b d e h n	B10.12. - El auge del flamenco: Paco de Lucía y Camarón de la Isla. - El baile flamenco: Antonio Gades y Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.	B10.12.1. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.	B10.12.1.1. Identificar las claves sociológicas, culturales y estéticas del flamenco, contextualizarlo en determinadas regiones de España y describir su eclosión internacional. B10.12.1.2. Concretar la decisiva aportación a su éxito y revalorización de Paco de Lucía y de	CCEC CSC			



Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

			Camarón de la Isla.				
			B10.12.1.3. Precisar la contribución de las coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades al reconocimiento del baile flamenco en el mundo.				
b d e h n	B10.13. La moda francesa : Yves Saint Laurent.	B10.13.1. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.	B10.13.1.1. Señalar la importancia de la moda francesa en la industria de la alta costura europea y, en concreto, la figura de Yves Saint Laurent como creador y diseñador de referencia.	CAA CCEC			
<b>Bloque 11. Los Años 80-90</b>							
b d e h n p	B11.1. Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.	B11.1.1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador o la creadora.	B11.1.1.1. Contextualizar y caracterizar el declive de la arquitectura funcionalista como referencia mundial y su sustitución por propuestas sofisticadas basadas en la espectacularidad del diseño y en el impacto mediático.	CCEC			
b d e h n	B11.2. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.	B11.2.1. Comentar la evolución escultórica en Occidente.	B11.2.1.1. Analizar la evolución reciente de la escultura y comparar la singularidad de propuestas como las de Fernando Botero y Alberto Giacometti.	CCEC	<b>Observación</b>		

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

b d e g h n p	B11.3. La música como acción política de masas. Live Aid.	B11.3.1. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.	B11.3.1.1. Contextualizar la universalización de la música pop, su dimensión política y el fenómeno mediático de los macroconciertos con fines benéficos.	CSC CCEC	Revisión de tareas del alumno	*  <b>11 sesiones</b>
b d e g h n	B11.4. -Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. - El desfile de modas como espectáculo multimedia.	B11.4.1. Debatar acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".	B11.4.1.1. Identificar la eclosión de la moda como fenómeno de masas y el reconocimiento social de las "supermodelos" como nuevo patrón estético.	CSC CCEC	Prueba específica (prueba escrita)	
B11.4.1.2. Advertir del riesgo que puede entrañar para la salud la imitación de determinados modelos estéticos.			Aplicación de las TICs			
B11.4.1.3. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.						
b d e g h n	B11.5.- Los grandes diseñadores. -La industria del prêt-à-porter. - El mundo de los complementos. -El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford y Carolina Herrera.	B11.5.1. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.	B11.5.1.1. Analizar la conversión de las pasarelas en espectáculos mediáticos, reconocer la creciente presencia de diseñadores en los "mass media" e identificar las claves estilísticas de diseñadores de reconocido prestigio, como Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford y Carolina Herrera.	CD CCEC CSIEE CAA	Coevaluación  Prueba específica (Prueba oral)	

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

b d e g h n	B11.6. Michael Jackson y Madonna: nuevos roles del artista pop, claves del éxito de su obra musical y artística y recursos mediáticos	B11.6.1. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna.	B11.6.1.1. Contextualizar e identificar los nuevos roles del artista pop, las claves de su obra musical y artística y los recursos mediáticos utilizados por la industria audiovisual para su éxito internacional a través de ejemplos significativos como Michael Jackson y Madonna.	CSIEE CCEC			
b d e h n	B11.7. Danza española: las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.	B11.7.1. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.	B11.7.1.1. Analizar la repercusión internacional de las compañías de danza y de las innovaciones coreográficas de Sara Baras y de Joaquín Cortés.	CSIEE CCEC			
b d e h n	B11.8. Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.	B11.8.1. Reconocer las principales obras cinematográficas de creadores de nacionalidad española, valorando su éxito internacional.	B11.8.1.1. Argumentar las razones del éxito de público y reconocimiento internacional de la nueva cinematografía española representada, entre otros, por José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y Álex de la Iglesia.	CCEC			
b c d e	B11.9. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín...	B11.9.1. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e	B11.9.1.1. Reconocer la específica aportación del cine español femenino y su éxito internacional a través de directoras de prestigio como Pilar Miró e Icíar Bollaín.				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

h n		internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina, etc.	B11.9.1.2. Valorar la creciente incorporación de la mujer a la actividad creativa en las más diversas manifestaciones artísticas en la sociedad española de finales del siglo XX.	CSC CCEC			
b d e g h i n	B11.10. Televisión: aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.	B11.10.1. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.	B11.10.1.1. Analizar el salto cualitativo del televisor con la incorporación del color y su condición de intermediario privilegiado en la difusión de los grandes eventos mediáticos.	CMCCT CCEC CSC			
b d e h n	B11.11. Fotografía en España: Cristina García-Rodero y Alberto García Alix.	B11.11.1. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.	B11.11.1.1. Argumentar la presencia de un nuevo enfoque de la realidad social española en la obra gráfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.	CCEC			
b d e h i n	B11.12. El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".	B11.12.1. Comentar la evolución del cine de animación.	B11.12.1.1. Identificar y contextualizar el impacto de las nuevas tecnologías en la animación audiovisual. B11.12.1.1. Concretar las dimensiones de esta revolución en las creaciones impulsadas por las productoras como "Pixar" y "DreamWorks".	CCEC			

**Bloque 12. Los años 2000-2013**

a b e g h n	B12.1. El ecologismo y el arte.	B12.1.1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.	B12.1.1.1. Contextualizar la dimensión creativa del ecologismo en las manifestaciones artísticas más diversas, como las fotografías de Ansel Adams, la película “Dersu Uzala”, los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente o las publicaciones periódicas y los documentales de National Geographic.	CSC CCEC				
	B12.2. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.	B12.2.1. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.	B12.2.1.1. Definir el concepto iconoclasta e identificar ejemplos de esta conducta en distintos periodos históricos.	CCL CCEC	Observación	*	11 sesiones	
			B12.2.1.1. Advertir las consecuencias de la conducta iconoclasta en el patrimonio artístico y ejemplificarla en el islamismo radical del presente.					Revisión de tareas del alumno
			B12.2.1.1. Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.					Prueba específica (prueba escrita)
B12.2.1.1. Rechazar cualquier forma de injusticia, desigualdad y discriminación, así como defender derechos y libertades de carácter individual y colectivo.								
b d e h	B12.3. -El internacionalismo universal. Internet. - Arquitectura:	B12.3.1. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del	B12.3.1.1. Reconocer el fenómeno de las figuras mediáticas de la arquitectura, su repercusión mundial y la polémica que envuelve a algunas de sus creaciones más destacadas.	CCEC	Aplicación de las			

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

n	Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. -El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster.	mundo.			TICs		
			B12.3.1.2 Identificar, analizar y comparar las obras más emblemáticas de Gehry, Calatrava y Foster.		Coevaluación		
					Prueba específica (Prueba oral)		
b d e h n	B12.4. La obra de Zaha Hadid.	B12.4.1. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.	B12.4.1.1. Identificar y analizar la obra de Zaha Hadid.	CCEC			
			B12.4.1.2. Comparar sus propuestas con la de otras figuras de la corriente deconstructivista. Comparar sus propuestas con la de otras figuras de la corriente deconstructivista.				
b d e g h n p	B12.5. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. -Internet: universalización del arte - Nuevos canales de promoción artística: blogs,	B12.5.1. Explicar la importancia de internet en la creación artística.	B12.5.1.1. Contextualizar el impacto de la tecnología digital y de internet, en concreto de plataformas como "YouTube", en la creación y difusión artística.	CD CCEC			
			B12.5.1.2. Valorar su impacto en la banalización del arte y en los derechos de propiedad intelectual.				

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

	redes sociales y plataformas como YouTube, Vimeo, Instagram, Pinterest, etc.		B12.5.1.3. Identificar los riesgos que entraña su uso irreflexivo e indiscriminado.			
b d e h n	B12.6. Música y baile, nuevas tendencias: Hip Hop y Dance.	B12.6.1. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".	B12.6.1.1. Analizar la aportación coreográfica del "Hip Hop" y el "Dance".	CCL CCEC		
			B12.6.1.2. Reflexionar sin apriorismos ni prejuicios sobre la creatividad de grupos socialmente excluidos o minorías étnicas marginadas.			
b d e h n p	B12.7. -Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". -La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.	B12.7.1. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.	B12.7.1.1. Contextualizar y exponer los nuevos rumbos de la cinematografía española a través de las propuestas de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón y Jaume Balagueró.	CCEC		
b d e h n	B12.8. El género documental en el cine.	B12.8.1. Conocer las características propias del género documental en el cine.	B12.8.1.1. Identificar las claves principales del género documental y sus virtualidades.	CCEC		
			B12.8.1.2. Reconocer la reciente renovación conceptual, formal y narrativa del cine documental.			
b d e h n p	B12.9. -Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. -Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.	B12.9.1. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.	B12.9.1.1. Exponer las claves narrativas de las series televisivas y concretar, a través de ejemplos, las razones de su éxito.	CAA CCEC CCL		
			B12.9.1.2. Comparar tiempo narrativo, puesta en escena, recursos visuales y medios técnicos utilizados por series TV y ficción cinematográfica.			

En la presente programación, en la columna de la derecha aparecen señaladas con letra capital mayúscula las **Competencias clave**, señaladas por temas. A continuación, se especifica cada una de ellas:

COMPETENCIAS	ABREVIATURA
Competencia en comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CMCT
Competencia digital	CD
Competencia aprender a aprender	CAA
Competencias sociales y cívicas	CSC
Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	CSIEM
Competencia de la conciencia artística y expresiones culturales	CCAEC



### Instrumentos de evaluación utilizados

\*

Instrumentos de evaluación	Calificación de cada instrumento
Observación	5 %
Coevaluación	5 %
Revisión de tareas	5 %
Prueba específica (escrita)	60 %
Prueba específica (oral)	10 %
Aplicación de las TICs	15 %

La evaluación del aprendizaje del alumnado, en relación con los objetivos alcanzados, con los criterios de evaluación y con la adquisición de competencias, se concibe como una evaluación continua a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se evalúa tanto la adquisición de conocimientos, expresados en forma de contenidos y de objetivos, como la adquisición de las competencias básicas.

Los instrumentos de evaluación son, por tanto, aquellos **documentos o registros utilizados por el profesor para recoger información sobre el aprendizaje de sus alumnos/as con el fin de adaptar su intervención educativa a sus características y necesidades.**

A continuación, se hace una lista de estos utilizados por esta materia y ordenados de la manera que sigue:

**a) De observación sistemática:**

- Registros de observación por tablas (escalas de observación, listas de control...)
- Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase
- Registros de incidencias
- Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase
- El diario del aula
- Otros

**b) De intercambios orales:**

- Exposiciones y puestas en común
- Diálogos
- ...

**c) De análisis de las producciones del alumnado:**

- Cuaderno de clase
- Textos escritos y producciones orales, musicales, plásticas o motrices
- Resolución de ejercicios y problemas
- Resúmenes y mapas conceptuales
- Trabajos

- Portfolio
- ...

**d) Pruebas específicas:**

- Pruebas objetivas
- Exámenes y controles orales, escritos, digitales...
- Cuestionarios
- ...

## 6. Plan de actuación ante situación de pandemia (COVID) u otro tipo de confinamiento.

### a.- Metodología en situación de actividad lectiva no presencial.

En el caso de que la situación sanitaria actual conlleve la imposibilidad de la docencia presencial, se proponen las siguientes actuaciones, que intentarán contribuir a la no interrupción del proceso de enseñanza-aprendizaje:

a) **Medios de información y comunicación con el alumnado y sus familias:** Uso del correo electrónico institucional **365**, la plataforma **Teams**, la aplicación **Tokapp**, y/o el **teléfono**.

### b) **Actividades, recursos educativos y herramientas digitales:**

Ante un posible escenario que plantee la imposibilidad de la continuidad de la enseñanza presencial, será fundamental el uso de herramientas digitales, preferentemente, las que pone a disposición la Consejería de Educación. Aun así, se evitará el caer en una excesiva digitalización. Así, como recursos, se plantean los siguientes:

- Grupos de trabajo creados en el **correo 365** y en la aplicación **Teams**, sobre todo para la creación, gestión y envío de los diferentes planes de actuación.
- **Apuntes** facilitados por el profesor, a los que se puede acceder a través de las plataformas mencionadas.
- **Ordenador/ teléfono** móvil del alumno.
- **Libro** de texto/ **apuntes** del alumno.
- Libro digital de **Anaya**.
- **Películas y/o documentales** de temática histórica.

Para la realización y el planteamiento de las **actividades**, será necesaria la puesta en común por parte de los miembros del Departamento, con el objetivo de buscar la mayor eficacia de estas, intentando potenciar el interés por la materia, el trabajo de investigación y la competencia clave de aprender a aprender por parte del alumnado. De esta manera, creemos, que se puede extraer algo positivo de una situación negativa, fomentando ciertas competencias por parte del alumnado, como la que acabamos de mencionar.

Dichas actividades podrían ser:

- Pequeñas **investigaciones** sobre temas ya estudiados o sobre nuevas propuestas y elaboración de informes escritos.
- Lectura comprensiva de **textos** con cuestiones finales, que refuerzan contenidos ya vistos y/o los amplían.
- Profundización de contenidos impartidos, con actividades motivadoras de **investigación**, usando las nuevas tecnologías.
- Elaboración de **presentaciones** a través de nuevas herramientas y aplicaciones, no sólo PPT, sino también Prezi, aplicaciones digitales de elaboración de líneas del tiempo, biografías...
- Visionado de **películas** y/o **documentales** de temática histórica con cuestionario final.
- **Creación de producciones propias**, vinculadas a la creación de cómics analógicos o digitales, microrrelatos...

Evidentemente, todas las actividades planteadas serán explicadas por el profesorado, preferentemente a través del Correo 365 o de la aplicación Teams, estando en permanente contacto con el alumnado para cualquier cuestión o duda que pudiera surgir.

#### **b) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.**

Para valorar el trabajo del alumnado y el grado de consecución de los objetivos y de adquisición de las competencias durante este periodo de enseñanza no presencial, se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Observación sistemática de la **participación** de los estudiantes en la docencia on-line, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: realización de todas las actividades propuestas, puntualidad en la entrega de estas, interés por la ejecución.
- El grado de participación en la **docencia on-line** se valorará mediante registro anecdótico en la agenda del profesor que recogerá los hechos más sobresalientes.
- Análisis de las **producciones** del alumnado recibidas on-line, con escala de estimación numérica del logro de las actividades de 0 a 10.
- Realización, siempre que sea posible, de pruebas escritas online, con el uso preferente de la plataforma **Teams**.

<b>PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

<b>Participación docencia <i>on line</i></b>	Registro de acts. En las diferentes plataformas corporativas, Teams, 365...	Registro en agenda profesor.	
<b>Análisis de producciones</b>	Investigaciones. Textos. Presentaciones Test Creaciones propias ...	Registro en agenda del profesor. Calificación numérica escala 1-10.	30%
<b>Pruebas</b>	Pruebas orales o escritas, a través de plataformas corporativas.	Calificación numérica 1-10.	70%

**c) Medidas de refuerzo y atención a la diversidad.**

Se mantendrá contacto de forma activa con el alumnado con dificultades, con el fin de detectar los posibles contratiempos que puedan surgir, coordinándose con el equipo de orientación y con los tutores. En función de las limitaciones detectadas, se harán las adaptaciones metodológicas que se consideren oportunas para garantizar el desarrollo competencial de todo el alumnado.

---

**Si por las condiciones particulares en las que tiene lugar la enseñanza no presencial (duración de esta, momento del año en el que acontece, indicaciones concretas de la dirección del centro o de la Consejería, etc.) hubiera que modificar la metodología de trabajo y los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación anteriormente expuestos, se introducirán todas las correcciones que sean**

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

**necesarias. Dichos cambios se harán siempre por consenso de todos los profesores de Geografía e Historia que los debatirán en la reunión de departamento y quedarán después recogidos en el acta que corresponda. Además, se informará debidamente, en tiempo y forma, a todo el alumnado.**

## 7. Criterios de calificación especificados.

Se establecen los siguientes criterios de calificación especificados:

### 1. En la evaluación se tendrá en cuenta:

- El **trabajo diario** realizado por el alumno en clase.
- Los **trabajos realizados fuera del aula**, bien individualmente o en grupo.
- **Pruebas y exámenes (escritas, orales, digitales...)**
- La **escritura legible, la correcta expresión oral y la escrita, la ortografía, el orden y la buena presentación** tanto del cuaderno de clase, como de trabajos y pruebas escritas.
  - Aunque la asistencia o no a clase, en sí misma no es evaluable, **la no realización o presentación de las tareas diarias por parte del alumnado, sí se tendrán en cuenta.**

**2. Número exámenes por evaluación:** se establece la realización, siempre que la duración del trimestre lo permita, de **varias pruebas específicas por evaluación.**

**3. La cuantificación del valor de estos diferentes instrumentos de evaluación en las calificaciones de las evaluaciones y en la evaluación final** de mayo es la siguiente:

- **Pruebas específicas: (PE): 70%** del total de la nota final.
- **De análisis de las producciones del alumnado (PA): 30%**

Para superar la materia es preciso obtener una valoración positiva en los aspectos arriba indicados (presentación de actividades, fichas, trabajos...)

**4. El peso de todas las evaluaciones en la nota final será el mismo.** Para establecerla, se hará media entre todas ellas. Se recuperarán las evaluaciones no superadas.

En las **notas de evaluación**, que sólo admiten números enteros, **se aplicará** el siguiente criterio:



- Si el alumno ha obtenido como promedio una **cifra entera**, **se transcribirá esta sin alteraciones en las actas**.
- Si el alumno ha obtenido como promedio en la evaluación una **nota con décimas**, se redondeará.
- **Para la superación del curso, se considerará imprescindible que el alumnado haya obtenido una media igual o superior a 5 en las diferentes evaluaciones, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.**

5. Se establece, además, **una prueba de recuperación por evaluación** del contenido no superado.

6. **Quien sea sorprendido copiando** en un examen **tendrá un cero en dicho examen, y en la evaluación tendrá la nota media**, teniendo que presentarse al examen de recuperación.

7. **La convocatoria extraordinaria de junio** constará de un examen en el que **tendrá que superar aquellos contenidos suspensos en la convocatoria de mayo.**

- **El examen señalará el valor de cada una de las preguntas.**
- **Cualquier intento de copia conllevará el fin del examen y el suspenso.**
- La calificación final será la que obtenga en esta convocatoria, si el examen ha sido global. Si el examen es de algunos y no todos los contenidos, la nota obtenida hará media con el resto del curso.

## **7. Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.**

Contenidos y metodología tienen por objeto facilitar al alumnado el acceso a las competencias, entendidas como un conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que lo capaciten para realizar tareas diversas y responder a demandas complejas. La metodología

se adecuará al objetivo de potenciar la capacidad comunicativa del alumnado, tanto en la expresión escrita como en la oral. Se debe fomentar la reflexión crítica, la realización de lecturas comprensivas, la interrelación de fuentes diversas y la ordenación sinóptica del pensamiento mediante resúmenes, cuadros, esquemas o mapas conceptuales. Los aprendizajes adquiridos con estos procedimientos se deben concretar en ejercicios de síntesis, recensiones de textos, análisis de obras, informes monográficos y trabajos de investigación, en los que se fomente la creatividad del alumnado. El adiestramiento en estas capacidades implica que adquiera un sentido estético del uso del idioma, en el que el orden, la concisión, la fluidez y la claridad expositiva coexistan con la correcta y rigurosa utilización del vocabulario, en particular del específico de la materia, y con la corrección ortográfica y sintáctica. En la planificación educativa se contemplarán, en no menor medida, actividades como la realización de debates, diálogos y exposiciones públicas para potenciar su autocontrol y su expresión oral, en los que, además, se insistirá en la conveniencia de exponer las ideas propias y confrontarlas con las ajenas con respeto y tolerancia.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje no se puede soslayar el vínculo existente entre las manifestaciones artísticas, el cálculo matemático y las innovaciones científico-técnicas de cada etapa histórica. Estética y principios matemáticos han discurrido de la mano desde la Antigüedad grecorromana, cuando se supuso que la belleza residía en la armonía y la proporción entre las partes, hasta el siglo XX. La creatividad humana se ha regido por principios numéricos y geométricos, de lo que los artistas han dejado testimonio en todo tipo de obras. Las composiciones modulares, la concepción de los elementos arquitectónicos a partir de sus relaciones matemáticas y la búsqueda de una proporción divina o áurea, cuya razón era definida por el número de oro, han sido una constante en el diseño arquitectónico de todos los tiempos. El módulo de Le Corbusier demuestra que la relación entre estética, proporción matemática y forma seguía vigente en el siglo XX. Así mismo, desde las primeras culturas sedentarias, la representación de la figura humana empezó a realizarse según la llamada “regla de proporción”, un sistema geométrico de cuadrículas que garantizaba la repetición exacta de las figuras. Esta concepción estereotipada de la representación fue superada por los escultores griegos, quienes, desde una perspectiva naturalista, hicieron radicar la belleza en reglas de proporción entre las partes de base matemática, a las que denominaron canon. Como es sabido, estos principios estéticos han estado presentes en las manifestaciones plásticas, principalmente en las pictóricas, hasta el siglo XX. En ellas, además de la proporción, han intervenido como ejes vertebradores de la composición claves técnicas de uso habitual, como la perspectiva cónica o la teoría de la pirámide visual, regidas por principios geométricos. Más estrecha aún ha sido la relación entre las matemáticas y el lenguaje musical, compuesto por elementos, como las notas y el compás, que responden a principios matemáticos. De todo ello se infiere que, no cabe realizar un recorrido por las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo sin insertarlo en el desarrollo científico y tecnológico de cada contexto histórico.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en particular el ordenador e internet, constituyen un componente esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia, cuyo uso el profesorado debe incorporar de forma sistemática y, asimismo, supervisar.

Permiten, con inmediatez, acceder a recursos y documentos, disponer de imágenes, establecer comparaciones y cotejar todo tipo de expresiones creativas. Internet facilita el acceso a sitios especializados, blogs, enciclopedias virtuales y páginas web que ofrecen un complemento y contrapunto a los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos por los procedimientos tradicionales en el aula. A través de la red, se pueden contemplar de forma vívida y realista monumentos, ciudades, galerías, museos y todo tipo de recreaciones virtuales. Habida cuenta de que la tecnología informática no es solamente un entorno, sino también un medio, con la incorporación al aula de este tipo de herramientas se debe potenciar la creatividad del alumnado. Las nuevas tecnologías facilitan su implicación en la producción de cultura visual. La infografía permite crear, copiar, proyectar, manipular, borrar y reproducir con una facilidad y velocidad que desafían las concepciones tradicionales del talento y la técnica. Les proporcionan inagotables posibilidades, ya sea en el tratamiento de la imagen, en la incorporación del sonido o en el campo de la animación gráfica, cuyo uso debe ser fomentado, tanto para la elaboración de trabajos individuales como para la realización de presentaciones en el aula. Además, debe tenerse en cuenta que, en la actualidad, las creaciones suelen tener una presentación multimedia. Es, por tanto, esencial que reciban acompasadamente formación en componentes visuales, destrezas manipulativas y audición musical. Al profesorado le corresponde proporcionar una guía crítica de uso y evitar que el acceso a estos medios afecte al principio de equidad en el espacio educativo.

La práctica docente estará orientada a fomentar aptitudes como la libertad intelectual, la creatividad, el sentido crítico, la visión analítica, la capacidad reflexiva, la responsabilidad y la seguridad en sí mismo, cualidades necesarias para estimular la autonomía del aprendizaje. Compete al profesorado establecer dinámicas de aula que promuevan la participación consciente del alumnado en su proceso formativo. Para favorecer su madurez personal y social, la acción educativa tendrá como objetivo implicarlo en la toma de decisiones y establecer cauces idóneos para que exprese, razone y contraste las opiniones propias con las ajenas. La planificación de actividades que favorezcan su reflexión personal y el trabajo en equipo, desde presupuestos cooperativos y constructivos, tendrá como referencia principal la autonomía del aprendizaje. Aunque determinadas actividades artísticas se desarrollan en el marco de la creación individual, no es menos cierto que otras requieren la colaboración cooperativa y coordinada de grupos de trabajo, entre las que cabe citar la música, la danza, el teatro, el cine y la televisión. Por ello, es pertinente que se ejercite en las técnicas y procedimientos propios del trabajo en equipo.

No conviene omitir el vínculo existente entre los contenidos de la materia y un sector específico de la actividad económica. Fundamentos del Arte pone al alumnado en contacto con un producto de la inteligencia humana que, junto a su dimensión estética, formativa y cultural, tiene un valor comercial, por lo que está sujeto a las fluctuaciones propias del mercado. En este sentido, debe contribuir a fomentar su capacidad de iniciativa y su espíritu emprendedor para que vislumbre en toda su dimensión las múltiples oportunidades profesionales y laborales que su conocimiento y las destrezas adquiridas proporciona, ya sea en el mercado del arte, ya sea en los ámbitos de la investigación, de la exposición

pública, de la custodia o de la divulgación de las manifestaciones artísticas existentes. Hay que tener en cuenta, además, que existen agentes económicos que compran arte, no sólo como una inversión financiera, sino también para que legitime la actividad profesional y la revista de una imagen que cautive al público. Identificar estos lenguajes y discernir entre su uso político, comercial y social tiene que figurar entre los propósitos de la materia.

La mención a la dimensión laboral y mercantil de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se deben adquirir con el estudio de la materia no puede ir en detrimento de su utilización para afianzar valores cívicos que contribuyan a la integración solidaria y constructiva del alumnado en su entorno social. Una valoración crítica de las manifestaciones artísticas y del acto creativo a través de su evolución histórica debe fomentar las actitudes de respeto y tolerancia hacia las creaciones ajenas, premisas básicas de un ejercicio democrático de la ciudadanía. La cultura visual crea, al mismo tiempo que refleja, libertades personales y sociales y, por ello, es fundamental para una educación democrática. Una perspectiva humanista y ética de la materia implica una visión del hecho creativo desprovista de etnocentrismos, androcentrismos, estereotipos, prejuicios o descalificaciones discriminatorias, ya sea por motivos ideológicos, de exclusión social, religiosos o sexistas.

En una época de fluida intercomunicación a escala planetaria y de globalización cultural, la interpretación crítica de la obra ajena tiene que ser compatible, en no menor medida, con el conocimiento, valoración, protección y defensa de las expresiones artísticas y culturales del entorno inmediato del alumnado. Dispone la Comunidad Autónoma de Asturias de relevantes manifestaciones con las que ejemplificar cada uno de los bloques de contenido que conforman la materia. Su inclusión en los casos más relevantes resulta pertinente, no sólo para dotar al conocimiento adquirido de un sentido más funcional y práctico, sino también para que tome conciencia de la trascendencia social que tiene la conservación y difusión de las expresiones creativas de su entorno inmediato en tanto que manifestaciones materiales e irremplazables de una identidad colectiva. Para contribuir a su sensibilidad y conciencia hacia las expresiones culturales, convendría que se fomentara la asistencia del alumnado a exposiciones, conciertos, espectáculos y todo tipo de manifestaciones artísticas.

No pocos educadores sostienen que el único modo de enseñar con eficiencia consiste en empezar allí donde el alumnado está situado conceptualmente. Por ello, estas orientaciones metodológicas toman como referencia los principios pedagógicos propios de la enseñanza activa, dialógica y participativa, en la que, a partir de su propia experiencia, se asigna al alumnado un protagonismo creciente en el proceso de construcción del conocimiento. Además de proporcionar la visión del experto, el profesorado debe procurar que el alumnado cultive sus habilidades interpretativas buscando sus propios significados personales y culturales, comparándolos, combinándolos y confrontándolos con las opiniones de otros para aumentar las asociaciones y, de ese modo, construir el conocimiento en toda su complejidad. Apartir del significado sugerido, se debe promover que, mediante la imaginación y la participación, el alumnado se implique activamente en la construcción de nuevos significados, propósito que se verá reforzado si se transforma el aula en una comunidad de aprendizaje. Más que un marco de reproducción

unidireccional del conocimiento, la clase deber ser un espacio de creación e indagación intelectual, en el que se pueda utilizar la experiencia visual cotidiana del alumnado. En particular, se debe favorecer el ejercicio de la crítica, ya sea con perspectiva histórica, artística, cultural o social. La crítica en la educación artística y sobre la educación artística, además de contribuir al proceso de construcción del conocimiento, constituye un pilar básico del comportamiento democrático. Dado que el valor de la originalidad no es menos importante que el del conocimiento de las reglas, se pretende, no sólo transmitir conocimientos, sino crearlos en común y transformarlos en capacidades y actitudes.

Con la ordenación de las manifestaciones creativas en la coordinada espacio-temporal se pretende destacar que son un producto social y, a la par, un testimonio descriptivo del período histórico en el que han sido gestadas. Examinadas desde este enfoque, corresponde dilucidar cómo concurren en ellas, además del medio físico y del contexto político, económico y cultural en el que se enmarcan, circunstancias tan relevantes como el rol del artista, su adscripción social, su mentalidad y personalidad, la figura del mecenazgo, los gustos de la época, la crítica especializada, los marchantes, las galerías, los coleccionistas, la industria cultural, los medios de comunicación y todas las instituciones que intervengan en la creación artística. Como entre los objetivos de todo artista, figura la exhibición pública y, en su caso, comercialización de sus creaciones, resulta especialmente pertinente incidir en los condicionantes sociales del hecho creativo.

Ahora bien, habida cuenta que el carácter esencial de esta materia no es de contenido histórico, sino plástico, será tarea del profesorado armonizar e interrelacionar el enfoque cronológico con la dimensión puramente estética de las manifestaciones artísticas. Desde esta perspectiva intemporal se debe atender, en particular, al lenguaje visual del gesto creativo, expresado en formas, materias, texturas, combinaciones de elementos, colores, perspectivas, visiones, emociones y sonidos manipulados para comunicar un concepto, una idea o un sentimiento. En este nivel de análisis, corresponde reflexionar sobre la naturaleza del proceso creativo, cómo las ideas se convierten en formas, gestos o composiciones y, así mismo, se deben establecer relaciones comparativas atemporales entre los lenguajes expresivos de épocas y culturas distintas.

Se propone un análisis plural y flexible del hecho artístico y de la cultura visual, en el que se combinen distintas perspectivas para alcanzar una síntesis integradora. Insertadas en su etapa histórica, se debe proporcionar un tratamiento equilibrado a la forma, al signo, a los contenidos, a la intencionalidad, a la función, a la percepción y al significado de la creación artística. Atender únicamente al contexto sociológico y al análisis formal de la obra artística en sí misma ha sido considerado un enfoque reduccionista. De la obra de arte se ha escrito que es “un producto con alma”, que refleja tanto el espíritu de su creador o creadora como el de su tiempo. Un enfoque psicológico del acto creativo sería parcial si, además, no se toman en consideración el sentido y el significado que esas creaciones humanas adquieren para nosotros. Historicismo, sociologismo, formalismo y psicologismo componen un ramillete de perspectivas que conviene complementar con el análisis iconológico, centrado en el contenido temático o significado de la creación artística. El análisis iconográfico tiene por objeto el estudio de las imágenes, así

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

como de los motivos o relatos en los que se basa la obra de arte. A partir de la interpretación de la manifestación visible del hecho artístico se debe acceder, mediante la aproximación iconológica, a su significado inteligible, que permita deslindar entre lo que toma del pasado o de su tiempo y lo que aporta como originalidad creadora. No en vano, toda creación existe en función de una necesidad expresiva.

## 8. Metodología.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia estará orientado al desarrollo de capacidades y competencias que le proporcionen la formación, madurez y habilidad necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa, al objeto de que pueda desenvolverse con solvencia en cometidos sociales diversos y, asimismo, incorporarse a la vida activa con responsabilidad para afrontar distintos retos.

La materia Fundamentos del Arte contribuye a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades

- Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
- Utilizar métodos de análisis para el estudio de las obras de arte que permitan su conocimiento y contribuyan a la comprensión de los lenguajes artísticos y, a su vez, favorezcan el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad del alumnado.
- Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- Conocer las artes visuales en su complejidad, sus relaciones de interdependencia y sus conexiones con el pensamiento social e ideología de su tiempo.
- Comprender el proceso creativo, las características estéticas y estilísticas de la obra, y relacionarla con otras expresiones artísticas.
- Valorar la importancia de la creación artística en todas sus manifestaciones, reconociendo la incidencia de factores de tipo cultural, sociológico, estético y personal en el proceso creativo.
- Desarrollar el interés por el conocimiento artístico y la cultura visual y, en su caso, por el cultivo de la pluralidad de las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico para que pueda expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando otras visiones del hecho artístico y superando estereotipos y prejuicios.
- Indagar, obtener y comunicar información, procedente de fuentes y recursos diversos, sobre aspectos significativos de la materia a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo, utilizando la terminología específica de las artes visuales.

**Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.**

- Adoptar una actitud crítica ante los estímulos e influencias visuales a los que cotidianamente está expuesto y evitar que sea fácilmente manipulable.
- Proporcionar un bagaje formativo que le permita expresarse y construir su identidad a través de manifestaciones artísticas.
- Favorecer, mediante el concomitamiento de sus expresiones artísticas, la aceptación de grupos marginados.
- Conocer, disfrutar y valorar todo tipo de expresiones artísticas, en particular las del Principado de Asturias, contribuyendo a su conservación, defensa, estudio, cultivo y divulgación.

La acción didáctica debe comenzar con la detección del nivel competencial inicial del alumnado, para contrastarlo con las metas a alcanzar y construir los nuevos aprendizajes sobre la base ya existente, un paso esencial en la obtención de un aprendizaje significativo y si queremos conseguir la implicación de los y las estudiantes. Para ello, se puede utilizar un debate, encuestas, medios audiovisuales, etc. Además, los resultados ayudarán a seleccionar y organizar los contenidos y a plantear actividades más adecuadas.

Una metodología activa y contextualizada, junto a las estrategias expositivas, y con una secuenciación que llevará de lo más simple a lo más complejo, despertará y mantendrá la motivación de los alumnos, así como el interés por intervenir en el desarrollo de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. De ahí que sea necesario impulsar técnicas de trabajo activas e interactivas, individuales y cooperativas, como la lectura comprensiva, el subrayado de las ideas principales, la elaboración de líneas del tiempo, esquemas, los debates y los comentarios de documentos históricos de naturaleza oral, escrita, cartográfica, icónica o audiovisual; también desempeñarán un papel capital la preparación y presentación de trabajos y de proyectos, individuales o en grupo, en los que se usarán técnicas de indagación, investigación y crítica histórico-artística. Bajo estas premisas, se estimula en los alumnos/as la capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomos y se cimienta la adquisición de aprendizajes significativos. La propuesta didáctica se puede realizar desde un punto de vista individual; sin embargo, el trabajo grupal y cooperativo resultará especialmente enriquecedor pues, partiendo del carácter singular y heterogéneo del alumnado, se desarrollarán estrategias de socialización y de puesta en común. Por todo ello, es imprescindible que este proceso se lleve a cabo promoviendo dinámicas de aula que favorezcan la responsabilidad, la confianza, la motivación, la cooperación, el diálogo y la participación; pero también aquellas que inciden en la importancia del rigor intelectual, la objetividad y la realización de tareas con corrección. Se deben fomentar las estrategias que planteen los problemas sociales relevantes y acerquen al alumnado a las diferentes alternativas y proyectos que se han elaborado para superarlos. Estas estrategias deben incluir una búsqueda activa de opiniones, experiencias y testimonios en su entorno inmediato. La presentación y contraste de estas aportaciones en el aula, entendida como comunidad de investigación y aprendizaje, favorece un conocimiento



más motivador y complejo por el protagonismo que adquiere el alumnado y la concurrencia de múltiples perspectivas de un mismo hecho. El aprendizaje debe concebirse como un proceso colaborativo, en el que se incorpore y fomente la adquisición y desarrollo de técnicas de investigación. No en vano, el alumnado ya dispone de la madurez y capacidad necesarias para, con autonomía funcional, afrontar retos más complejos, como buscar, integrar y “construir conocimiento” a partir de fuentes de información diversas. Esta actividad puede servir, por ejemplo, para presentar y analizar las diferentes escuelas y movimientos artísticos, con sus respectivos matices y aportaciones al conocimiento y al análisis del presente. Con este método se incorpora la educación en valores al proceso de enseñanza y aprendizaje. Conviene potenciar las dinámicas de trabajo en las que se respeten las diferencias individuales, evitando la exclusión de opiniones o cualquier otra práctica discriminatoria. Del mismo modo, se debe velar por el establecimiento de procedimientos de exposición y debate basados en una actitud de trabajo, estudio cooperativo, tolerancia y respeto.

## 9. Recursos didácticos y materiales curriculares.

Por tanto, para todo lo anterior, es necesario usar recursos didácticos variados, alternando las técnicas de indagación con las expositivas, y los recursos tradicionales con otros de nuevo cuño, combinando así la explicación en el aula y la realización de ejercicios, con la búsqueda en Internet, la proyección de películas, documentales, etc., y su valoración en el contexto histórico-artístico o las actividades de reflexión y debate. En relación con ello, se propone el uso de materiales curriculares variados:

a.- Al no contar con libro de texto impreso, el profesor elaborará material adecuado para cada una de las unidades con la finalidad de poder ser fotocopiables.

b.- Además también se podrá disponer de prensa digital, Internet, etc.

c.- Recursos impresos, como textos, imágenes, mapas y otros materiales.

d.- Recursos digitales, telemáticos e informatizados: la utilización del ordenador de aula y del cañón de vídeo para proporcionar al alumnado informaciones (presentaciones, documentales, películas, Pinterest...), estimular su motivación y completar las explicaciones, se considera básico. Por otra parte, se impulsará el uso de la RED para buscar todo tipo de información y llevar a cabo pequeñas investigaciones.

## **10. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad.**

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y de los objetivos de la etapa, y no podrán en ningún caso suponer discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente. El profesor atenderá a la diversidad de los alumnos/as, teniendo en cuenta los siguientes aspectos genéricos:

- Intereses
- Motivaciones
- Capacidades

En cuanto al alumnado con altas capacidades intelectuales, aunque su detección precisa una evaluación psicopedagógica realizada por profesionales de los servicios de orientación, su atención específica es algo a tener en cuenta a través de medidas de acción tutorial y enriquecimiento del currículo. También se individualizará la enseñanza-aprendizaje siempre que sea posible. Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta educativa a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. La atención a la diversidad tenderá a que todo el alumnado alcance los objetivos y competencias y se regirá por los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad y diseño universal y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado de forma flexible y reversible y no podrán suponer discriminación alguna que le impida alcanzar los objetivos de la etapa y desarrollar al máximo sus capacidades, así como obtener la titulación correspondiente. Estas medidas podrán ser de carácter ordinario, dirigidas a todo el alumnado, o de carácter singular, dirigidas a alumnado con perfiles específicos y estarán recogidas en el programa de atención a la diversidad del centro docente. Por su parte, cada profesor adaptará actividades, metodología o temporalización para facilitar la prevención de las dificultades de aprendizaje y favorecer el éxito escolar del alumnado. De este modo, además de seguir los programas generales del centro relacionados con la atención a la diversidad, como el Programa de recuperación para el alumnado que promociona al segundo curso con materias pendientes, se elaborarán Adaptaciones de acceso al currículo y metodológicas para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Tan pronto

como se detecten dificultades de aprendizaje en un alumno o una alumna, se pondrán en marcha medidas de carácter ordinario, adecuando la programación didáctica a las necesidades del alumnado, adaptando actividades, metodología o temporalización y, en su caso, realizando adaptaciones no significativas del currículo. Además, habrá que tener en cuenta

- a. La adaptación curricular significativa para alumnado con necesidades educativas especiales.
- b. El enriquecimiento y/o ampliación del currículo para alumnado con altas capacidades.

Respecto a alumnado con necesidades educativas especiales, se entiende por tal aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta, de acuerdo con el correspondiente dictamen de escolarización. La identificación y valoración de las necesidades educativas especiales requerirá la realización de una evaluación psicopedagógica.

Las adaptaciones significativas de los elementos del currículo se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias; la evaluación continua y la promoción tomarán como referente los elementos fijados en dichas adaptaciones. En cuanto a alumnado con altas capacidades, su atención se desarrollará, en general, a través de medidas de adecuación del currículo, de enriquecimiento y/o de ampliación curricular, con la finalidad de promover un desarrollo equilibrado de las distintas capacidades establecidas en los objetivos de la etapa, así como de conseguir un desarrollo pleno y equilibrado de sus potencialidades y de su personalidad. Todo lo anterior se plasmará en el diseño no sólo de las correspondientes adaptaciones curriculares, sino también, en planes de recuperación para los alumnos que promocionen con la materia pendiente, para los alumnos que repitan y para aquellos y aquellas que, transcurrida la evaluación, no hayan superado la misma. Ese plan se concretará en una serie de actividades de refuerzo. Asimismo, serán elaboradas actividades de ampliación para los alumnos con altas capacidades. Las aulas son un reflejo de la **diversidad de la sociedad actual** y de las **diferencias propias de los individuos** que integran los distintos colectivos. El reconocimiento de la diversidad en las habilidades y expectativas de alumnos constituye un principio fundamental que debe regir la acción educativa en la enseñanza básica, cuya finalidad es asegurar la **igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación**, y poner los medios para **evitar el fracaso escolar** y el **riesgo de abandono del sistema educativo**. La atención a la diversidad se entiende como el **conjunto de actuaciones educativas** dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la ESO y se rigen por los principios de **calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad y diseño universal, y cooperación** de la comunidad educativa.

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de **INCLUSIÓN EDUCATIVA**, que supone reconocer la legitimidad de las **diferencias de todas las personas**, asumiéndolas como un **valor** que enriquece el contexto educativo. La educación inclusiva es aquella que adapta los sistemas y estructuras de la escuela y de los proyectos educativos para satisfacer las necesidades de los alumnos con **necesidades especiales de apoyo educativo**. Este principio parte de la premisa de que todos los estudiantes, sea cual fuere su condición particular, pueden aprender siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones necesarias de acceso y otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos.

## 11. Programas de refuerzo.

Los alumnos de segundo **bachillerato** que hayan promocionado y que tengan pendiente Fundamentos del Arte I de primero de bachillerato, podrán ser atendidos de dos formas diferentes:

- En el que caso de que la disponibilidad horaria del centro lo permita, se les impartirá una hora de clase semanal, lo que supondrá aplicar la evaluación continua, siguiendo los criterios señalados en la programación para la materia.

- En el caso de que lo anterior no fuera posible, el jefe de Departamento proporcionaría a estos alumnos/as un Plan de Recuperación, incluyendo orientaciones y un calendario de exámenes y/o entrega de ejercicios para la superación de la materia. Dicho programa se concretará en una serie de actividades, que serán proporcionadas a los estudiantes por el profesor del curso en que se encuentren matriculados. Deberán entregarlas antes de que haya transcurrido la primera evaluación. Para superar la materia pendiente, además de entregar esas actividades en tiempo y forma, así como realizadas con corrección, los alumnos/as tendrán que aprobar una evaluación del curso actual.

## **12. Sistemas de recuperación y prueba extraordinaria.**

### **RECUPERACIÓN.**

Transcurrida cada evaluación, se propondrán las correspondientes actividades de refuerzo para el alumnado que no hayan superado la misma. Se recuperará solamente aquellos estándares que no hayan sido superados. Aquellos que se hayan superado, se mantendrán superados. Se podrá realizar un examen de recuperación global referido a los contenidos no superados. Asimismo, podrían repetir la totalidad o parte de los ejercicios y actividades realizados durante la evaluación.

### **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

La prueba extraordinaria será realizada por todo aquel alumnado que no superase todos los estándares de logros en las pruebas de mayo. Solo tendrán que presentarse a aquellos no superados. Deberán presentarse a una prueba escrita y se valorará con el cien por cien de la nota. Este examen se realizará en junio, con el fin de que el alumno se pueda presentar a la prueba de acceso a la Universidad en julio.

### **13. Actividades complementarias o extraescolares.**

En el presente curso académico se hará una salida al Prerrománico Asturiano y al Museo de Bellas Artes de Oviedo, a celebrar en el mes de marzo, después de la 2ª Evaluación. Esta visita está dirigida especialmente al alumnado de Fundamentos del Arte I, de primero de bachillerato de Artes. Se ampliará a los alumnos de 2º Bachillerato Humanidades y CC. SS, en la materia de Historia del Arte y los alumnos de Fundamentos del Arte II, de 2º Bachillerato de Artes; (estos dos últimos si las circunstancias coyunturales lo permiten). La salida se hará en colaboración con el departamento de Educación Plástica y Visual.



## 14. Reuniones del Departamento de Geografía e Historia.

Para comprobar el grado de aplicación y seguimiento tanto de los indicadores de logro como el desarrollo de la programación docente, el Departamento en su reunión semanal realizará ese seguimiento en tres momentos diferentes a lo largo del curso:

a.- Mensual: a lo largo del curso, cada profesor/a evaluará el seguimiento de la programación en lo referente a cada curso y grupo, especialmente en lo relativo a la temporalización, concluyendo con los reajustes precisos.

b.- Trimestral: se analizarán los resultados de cada evaluación por curso y grupo, así como los reajustes posibles en la programación para la mejora de los resultados.

c.- Al finalizar el curso académico se realizará una evaluación global con el objetivo de verificar lo viable y positivo de la programación, así como, si es necesario, llevar a cabo las posibles modificaciones para el curso próximo. También se analizarán los resultados académicos del alumnado en el proceso del aprendizaje programado.

Además de lo anteriormente indicado, las reuniones semanales del Departamento abordarán temas propios de la práctica docente.

## 15. Evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente.

1.- Grado de cumplimiento y adecuación de lo programado.

ASPECTOS QUE SE VALORAN				
Organización de los contenidos del currículo				
Secuenciación de los contenidos del currículo				
Procedimientos de evaluación				
Instrumentos de evaluación				
Criterios de calificación				
Metodología				
Recursos didácticos				
Medidas de refuerzo y atención a la diversidad				
Planes, programas y proyectos				

Programación de Fundamentos del Arte II. 2º de Bachillerato. Depto. De Geografía e Historia del I.E.S. Carmen y Severo Ochoa de Luarca.

Actividades complementarias y extraescolares				
--	--	--	--	--

2.- Propuesta de mejora de los aspectos valorados negativamente.

--

3.- Análisis de los resultados académicos y su relación con la programación

--